

శ్రీ శాస్త్రిగారి రచనల కన్నిటికిని సర్వాధికారములు
మూస్వాధీనములు. మానాటకముల నాడగోరువారు ముందుగా
మా యనుమతినందవలయును.

ప్రకాశకులు

చంద్రికా ప్రెస్సున హుద్దితహా,
చాకలిపేట, మదరాసు
ఆగష్టు 1954.

విజ్ఞప్తి.

శృంగారరసగుళిక యనం దగు శ్రీహర్షని ప్రియదర్శికా
నాటిక సూక్ష్మములో మోక్ష మన్నట్లు చిటుతుకతనముతోనే
రసవత్తరం బగుటంగాంచి దానిని ఆంధ్రులగు రసజ్ఞుల పరితో
షార్థమయి ఆంధ్రంబున రచించినాడను.

మఱి యిందలి సంవిధానసౌభాగ్యము ఏతన్మూలము
లయిన బృహత్కథాకథాభాగముల నెటుంగనివారికి సుగ్ర
హముగాదు గావున, వానిని ఇందుం బొందుపఱచినాడను.

1910

వేదము - వేంకటరాయశాస్త్రి.

మూలకవిప్రశంస.

ఈనాటికను, రత్నావళీనాగానందములను, థావకుడు (భావకుఁ డొండె) అనుకవి రచించి తన కాశ్రయఁడైన శ్రీహర్ష మహారాజు రచించినట్లు ప్రకటించినాఁ డని ఆభాణకము కలదు.

ఈ థావకుడు ఇరువదింటి కెక్కుడు నాటకములు రచించినట్లును అందు కరుణారసప్రధాన మైనది కిరణావళి యను పేరిటిది ఒకటి యుండె ననియు రాజశేఖరకవికృత గ్రంథము వలనం దెలియ నగుచున్నది.

ఈథావకుడు చాకలి యనియు, ఘటకర్పరశబ్దఘటి తాంత మయిన యొకానొక చిన్ని కావ్యమును రచించినకతంబున నితనికి ఘటకర్పరుఁ డనినామాంతరముగలిగెననియు,

“ధన్వంతరి శుభణ కామరసింహ శబ్దు

జేతాశభట్ట ఘటకర్పర కాళిదాసాః

భ్యాతో వరాహమిహిరో నృపతేః సభాయాం

రత్నాని వై వరరుచి ర్నవ వికమ్రస్య.”

అని పరిగణితు లయిన విక్రమార్కనవరత్నములలో నొకఁ డనియును కొందఱు చెప్పుదురు.

మఱియు పూర్వోక్తశ్రీహర్షుడు క్రీస్తుశకమునకుముందు (గిరీవ సంవత్సరము నుండి) శకప్రవర్తకుఁ డయిన యుజ్జయినీ పతి శ్రీవిక్రమాదిత్యుఁడే యనియు, ఆయనకు శ్రీహర్షుఁ డని నామాంతర మనియు కొందఱును, క్రీ. శ. ఏడవశతాబ్దమున కన్యాకుబ్జము నేలిన హర్షవర్ధనుఁ డని యొకకొందఱును, వీ రిరువురం గా రనియు తానెశ్వరాధీశ్వరుఁ డైన శ్రీహర్షుఁ డని మఱికొందఱును అభిప్రాయపడియున్నారు.

వత్సరాజు పూర్వచరిత్రము (కథాసరిత్సాగరము.)

తొల్లి ఉదయనుఁ డనురాజు పాండవవంశస్కుఁడు వత్స దేశమును కౌశాంబీనగరము రాజధానిగా నేలుచుండెను. అతఁడు బాల్యమునందు వాసుకియన్నను వసునేమి యను నాగుని ఒక పాములవానిచేతనుండి విడిపింపఁగా నాగుఁ డాకృతజ్ఞతచేత నతనికి ఘోషవతి యను నొక యద్భుతవీణ నిచ్చెను. దానివాదనముచేతను తనపాటచేతను వత్సరాజు అడవిలో గొప్పగొప్ప యేనుఁగులను ఎలయించి కట్టి తెచ్చుచుండెను.

ఉజ్జయినీపతి మహాసేనుఁడు చండికను గూర్చి తా నొనర్చిన చండోపాసనచే ఆమెవలన చండమహాసేననామమును పొందిన హాఁడు అంగారకాసురునిసుతను అంగారవతిని పరిణయమై ఆమె వలన గోపాలకుఁడు పాలకుఁడు నని యిరువురుపుత్రులను వాసపునివరమువలన అసమానలావణ్యము వాసవదత్త యను కూతునుం బడసెను. ఆమెకు పెండ్లియీడు రాఁగా చండమహాసేనుఁడు, ఆమెకు తగినవరుఁడు తన శాశ్వతవైరి యయినవత్సరాజు దక్క వే టొకఁడు లేమి నెఱింగి, మెలపున నతని వశపఱుచుకొనువాడై, వత్సరాజును తనయింటికి వచ్చి తనకూతునకు గాంధర్వవిద్య నేర్పవలయు నని దూతముఖముగా నడిగెను. మంత్రులబోధనచేత వత్సరాజు తనకడకే శిష్యునిగా కూతును పంపవచ్చు నని చండమహాసేనునికి ప్రతిసందేశము పంపెను.

అంతట చండమహానేనుడు వత్సేశునిగజగ్రహణవ్యసన మెఱిగి యతనిం బట్టుకొన సాటిలేనిజంత్రపుటేనుఁగును చేయించి దానికడుపులో వీరపురుషులను దాచియుంచి వింధ్యా రణ్యములో నిలిపించెను. వేటగాండ్రవలన ఆయేనుఁగును గూర్చి విని వత్సరాజు దానిం బట్టువాడై తరలి అది బెడరు నని దండును దూరమున నిలిపి ఒంటిగా దరిసి దాని నెలయింప ఘోష వతిని వాయించుచు సంగీతముచేసెను. అదియు వాస్తవగజము వోలె చేట్టించుచు గీతాకృష్టమువోలె దరియుచు, యదృచ్ఛ చేతనుంబోలె నెడయుచు, అతని నేకాకిని గహనమున కెలయించెను. అంతట దానికడుపునుండి తలుపులు తెఱచుకొని వీరపురుషులు దుమికి అతనిం బట్టి యుజ్జయిసికిం గొనిపోయిరి. చండమహానేనుడు ఎదురువచ్చి 'సత్కరించి సంకెలల వైచియు,' 'ఓప్రభూ, ఈమెకు సంగీతమునేర్పము, పిమ్మట నీకు కల్యాణమగును, చిత్తమందు ఆయాసపడకుము,' అని చెప్పి, వాసవదత్తను శిష్యుఁగా నప్పగింఁగెను. ఈప్రసక్తిచే వాసవదత్త వత్సేశుని వలచి యతనికై యేసాహస మేనియుం జేయ సిద్ధపడి యుండెను.

ఇంతలో వత్సేశునిమహామంత్రి యోగంధరాయణుడు రాజ్యము రుమణ్విదాదుల కప్పగించి వచ్చి, తనయోగవిద్యా ప్రభావముచేత తనకును వసంతకునికిని మాటురూపులు గావించి కొని, ఉజ్జయినిం జొచ్చి, ప్రభువునకు వినోదార్థమై వసంతకుని

తత్సన్నిధికింబంపెను. అనంతరము తాను వలసినయేర్పాట్లు గావించి యాతని నిట్లు హెచ్చరించెను:—‘రాజా, నిన్ను చండ మహానేనుఁడు మాయచేత పట్టి తెచ్చినాఁడు;ని న్నితఁడు కొమారిని నిచ్చి సంతూనించి విడిపింపఁ దలచి యున్నాఁడు; కనుక ఇతని కొమారితను మనము స్వయముగా హరించి కొనిపోవుదము. ఇందువలన నితనిగర్వమునకు తగినప్రాయశ్చిత్త మగును. మనకు పౌరుషము లే దనులాఘవము కలుగకుండును. ఇతఁడు కొమారి తకు భద్రవతి యను నొక యేనుఁగును ఇచ్చియున్నాఁడు. దాని పేగమును పట్టుసామర్థ్యము నడగిరికి తప్ప మఱి యేయేనుఁగు నకును లేదు. దానిని చూచినయెడల నడగిరి దానితో యుద్ధము చేయనే చేయదు. దానిమావటీని ఆషాఢకుఁ డనువానిని నేను విస్తారముధన మిచ్చి స్వాధీపఁజుచుకొని యున్నాను. కావున వాసవదత్తాసమేతుఁడవై సాయుధుఁడవై ఆయేనుఁగు నెక్కి రాత్రి రహస్యముగా వెడలిపోవలసినది.’ ఇట్లు చెప్పి యకాగంధ రాయణుఁడు వెడలిపోయెను.

అనంతరము వత్సరాజు ఆపన్నాగమును వాసవదత్త కేలుకపఱిచెను. ఆమె యాషాఢకునిం బ్రయాణసన్నాహమున కాజ్ఞ చేసెను. రాత్రి ఆషాఢకుఁడు భద్రవతిని సన్నాహము చేసి తెచ్చెను. వత్సరాజు యకాగంధరాయణోపదిష్టయోగములచే సంకెలూడ్చుకొని ఘోషవతిం గైకొని, తానును వసంతకుఁడును వాసవదత్తయు ఆమెనెచ్చెలి కాంచనమాలయు ఆషాఢకుఁ డైదవవాఁడుగా ఆమత్తహస్తీని నెక్కి, అదియప్పుడు ప్రాకా

మును పగులఁగొట్టి చేసినదారిగుండ వెలువడి పహారావీరులను సంహరించి వేగముగాపయనము సాగించెను.

అంతట పట్టణమెల్ల గందరగోళపడఁగా వృంతాంత మెఱిగి పాలకుఁడు నడగిరి నెక్కి వీరిని వెంటఁ దఱిమెను. వత్సరాజు వానిపై అంపవాస గురియించెను. భద్రవతిని నడగిరి కొట్ట దాయెను. ఇంతలో గోపాలకుఁడు వచ్చి తమ్ముని యుద్ధమునుండి నివారించి తోడ్కొనిపోయెను. అనంతరము వత్సరాజు నిరాతంకముగా పయనము సాగించి వింధ్యారణ్యములో తనమిత్రుఁడు పులిందకుని పల్లియలో విశ్రమించి క్రమక్రమముగా కౌశాంబిం జేరి అచటివారికెల్ల నేత్రోత్సవము గావించెను. అనంతరము గోపాలకాదులు వచ్చి వత్సరాజునకు వాసపదత్త నిచ్చి యథావిధిగా వివాహమహోత్సవము జరిపిరి.

ఈనాటికలోనికథ బృహత్కథయందలి (కథాసరిత్సాగరమునందలి) బంధుమతి చరిత్రముపోలికను కల్పింపఁబడినది. ఆచరిత్ర యెట్లనఁ—

బంధుమతి కథ.

ఓకప్పుడు గోపాలకుఁడు తాను బాహుపరోక్రమముచే పట్టితెచ్చిన బంధుమతి యనునొక రాజకన్యను వాసపదత్తకు కానుక పంపెను. ఆమెను వాసపదత్త మంజులిక యని మాట పేరు పెట్టి దాచియుంచెను. రాజు ఓకనాఁడు బంధుమతిని చూచి వసంతకుని సాహాయ్యముచేత ఏకాంతముగా ఉద్యానవనములో

నొక పొదరింట లావణ్యసముద్రములోనుండి యుద్భవించిన
 యవరశ్మినింబోలె గాంధర్వవిధిచేత విహమాడెను. దానిని
 చాటునుండి చూచి కోపగించి వాసవదత్త వసంతకుని చెఱ
 నుంపించెను. వత్సరాజు ఆమె పుట్టినింటినుండి వచ్చియున్న యొక
 పరివ్రాజికను సాంకృత్యాయని యనునామెను శరణుజొచ్చెను.
 ఆమెమాటలచేత అలుకతీటి వాసవదత్త బంధుమతిని భతకా కిచ్చి
 వసంతకుని చెఱ విడిపించెను. పతివ్రతల మనస్సు మృదువుగదా.

ఈ బంధుమతీ గోపాలక మంజుళికా లతాగృహములకు
 బదులు నాటికలో ప్రియదర్శికా విజయనే నారణ్యికా దీర్ఘకలు.
 కడమవిషయ మెల్ల రెంటునం గలదు.

—

నాటకపాత్రములు.

పురుషులు.

సూత్రధారుడు.

వినయవసువు.	అంగరాజుకంచుకి.
ఉదయనుడు.	పత్నరాజు, కథానాయకుడు.
వసంతకుడు.	విదూషకుడు.
రుమణ్యంతుడు.	ఉదయనుని యమాత్యుడు.
విజయ నేనుడు.	,, నేనానాయకుడు.
చండమహా నేనునికంచుకి.			

స్త్రీలు.

యశోధర.	ప్రతీహారి.
వాసవదత్త.	ఉదయనుని పట్టపుదేవి.
ఆరణ్యిక (=ప్రియదర్శిక).	అంగరాజుకూతురు, (కథానాయిక.)
ఇందీవరిక.	చేటి.
మనోరమ.	,,
కాంచనమాల.	,,
సాంకృత్యాయని.	పరివ్రాజిక.

శ్రీ ప్రియదర్శిక.

నాన్ది.

సీ. కనుఁదమ్మి పొగ గ్రమ్మి కలఁగిన మంతనే
జాబిల్లి వెల్లున సంతసిల్లి,
వరునిపైఁ గ్రేగన్నుఁ వైచివయంతనే
నలువచూడ్కులు దాఁక నానఁ జెంది,
అడుగుగోరను నీడ యగపడ్డయంతనే
యీశుపై గంగకై యీసు వొంది,
హరునికరస్పర్శ యలమినయంతనే
మైనిండఁ బులకలమటుపు దాల్చి,
తే. పరిణయమహోత్సవంబునఁ బ్రమదలీల
రాజిలుచునున్న శ్రీశైలరాజతనయ
మముఁ గురుణ జాలుకొనుకటాక్షముల నేలి,
మంగళ మొసంగుఁగాత సామాజికులకు.

మఱియును;

సీ. కైలాస శైల మాకసమున కెగయఁగా
బూచులు తూలి యబ్బురపడంగ,

ఆటుమొగంబులయర్భకుండు బితీనఁ
 దల్లియొడిం జొచ్చి దాఁగికొనఁగ,
 ఫణికులస్వామి కోపంబు దీపింపఁగాఁ
 జాటపాట దెసదెసఁ జూచుచుండ,
 బొట్టవ్రేలను బిట్టు మెట్టఁగా మెయి క్రుశ్చి
 పాతాళమునకు రావణుడు క్రుంగ,
 తే. కోపఘూర్ణితుఁ డయ్యును గొత్తుగాఁగ
 నివ్వెఱును గౌరి కౌఁగిటఁ గవ్వకొనఁగ,
 హర్షపారాన్నిధిని నోలలాడుచున్న
 శివుఁడు మీ కిష్టసిద్ధులు నేయుఁగాత.

ప్రస్తావన.



నాందికడపట సూత్రధారుడు (ప్రవేశించి) — నేడు వసంతోత్సవములో నానావిధేళాగతులు శ్రీహర్ష మహారాజ పాదపద్మోపజీవులు ధరణీనాయకులు సభ తీరి నన్ను విలిపించి సగౌరవముగా ఆనతిచ్చినారు:—ఎట్లన- 'మాయేలినవారు శ్రీహర్ష మహారాజుగారు నూతనకథారచనతో నలంకరించి ప్రియదర్శక యనువేర నాటికను చేసియున్నారని కర్ణపరంపరగా విన్నారము గాని ఆడఁగాఁ జూడ మైతిమి; కావున సకలజనులకు హృదయానందకరులగు మహారాజుగారిమీఁది గౌరవముచేతను మామీఁది యనుగ్రహముచేతను ఆనాటికను చక్కఁగా నీవు ఆడింపవలసినది.' అని. కావున వేషధారణము చేసి వీరితోరికను నెఱవేర్చెదను. (అని అంతటం గాంచి) అహో! అప్పుడే సభా సదులహృదయములు వశీకరింపఁబడిన వని నాకు నిశ్చయము. ఏల యన? •

శా. శ్రీహర్షుండు కృత్రిమణేత, సభయుఁ

జేరె స్తుణ్ద్రాహి, యెం

తో హృదయం బగు వత్సరాజుకథ, మా

తో సాటి లే రాటలో;

ఈహాసిద్ధి నొసంగు నొక్క ఛోకిడే

యిం, దేమిభాగ్యంబో నే!

డాహ! సర్వగుణంబులుం గలిగె నా

కానందరాజ్యంబుగాఁ!

3

(తెరవంక చూచి) ఆహా? నేను ప్రస్తావనకై కడంగఁ
గానే నాతలంపు నెఱింగినవాఁడై, అంగదేశాధీశ్వరుడగు
దృఢవర్తయొక్క కంచుకియొక్క వేషమును దాల్చి మాయన్న
ఇటకే వచ్చుచున్నాఁడు! కావున నేనును తరువాతివేషమును
దాల్చెదను.

[అని నిష్క్రమించును.

ప్రస్తావన ముగిసినది.

శుద్ధవిష్కంభము,

అంతట కంచుకి ప్రవేశించును.

కంచు. — (దుఃఖముతోడి యలయిక నభినయించుచు నిశ్చలించి) కటకటా!

ఉ. అన్నరనాథునాపదయు,

నాత్మజనంబులఁ బొయుదుఃఖమున్,

ఉన్నయెడం దలంగుటయు,

నుగ్రకుమాన్దగతిప్రయాసమున్,

ఎన్నఁడు నేఘలం బిడని

యీచిరజీవిత నాకు నేటికిన్

గన్నవిసంభుజం డిది తి

నన్వలసెన్ ! విధి వ్రాలు తప్పునే !

౪

(దుఃఖాశ్చర్యములతో) బేరార! అంతటివానికి శక్తి
త్రయములో ఎదురులేని వానికి రఘు దిలీప నహుఘలతో
సమానునికి, దృఢవర్తకు, - ఆ పాడుకలింగుఁడు తాను అడుగు
చున్నను ఈయన తన కూతును వత్సరాజునకు వాగ్దానము
చేసినాఁడు అని పగపట్టినవాఁడై, వత్సరాజు గట్టిచెఱిలో నున్నాఁ
డని సందు పొందినవాఁడై, ఇట్టియాపదను చేయు నని జరిగిన
విషయము నైనను నమ్మఁజాలకున్నాను. ఏమి! దైవము ఈవిధ
ముగా మావిషయమై కేవలము క్రూర మయినది! ఏల యన.

ఆరాజపుత్రిని 'ఎట్లొ ఒక యట్లు ఈమెను వత్సరాజునకు అర్పించి నా దొరను దృఢవర్తను ఋణవిముక్తుని చేయుదును గాక' యని నేను ప్రళయకాలఘోరమైన యాముట్టడిగందరగోళమునుండి యు తప్పించి తెచ్చినవాడ 'నై, దృఢవర్తనరపతికి మిత్రుడగుటచే అడవిదొర వింధ్యకేతునియింటను ఉంచి, స్నానమునకు అతిదూరముగామిచేత అగస్త్య తీర్థమునకుపోయి యుండఁగా క్షణములో ఎవరో వచ్చి పల్లెమీఁదఁబడి వింధ్యకేతుని చంపి రక్కసులువోలె చోటిని నిర్జనముచేసి కాల్చివైచిరి. ఆరాజపుత్రి ఏయవస్థలో నున్నదో తెలియకున్నది. చక్కగానే వెదకితిని ఈ చోటెల్లను. ఆశత్రువులే కొనిపోయిరో, ఇట కాలిపోయినదో, తెలియదాయెను. కావున ఏమి నేయుదును ! అల్పపుణ్యుడను! (అలోచించి) ఆహా! వింటిని 'చెఱసుండి వెలువడినవాడై ప్రద్యోతుని కొమారితను అపహరించి వత్సరాజు కౌశాంబికివచ్చె' నని. అచటికే పోదునా? (నిట్టూర్పువుచ్చి తనయవస్థను చూచు కొనుచు) అహా! రాజపుత్రిని తోడ్కొనక అచటికి పోయి ఏమిచెప్పుదును? ఆహా! చెప్పినాడు నేడు వింధ్యకేతుడు 'పూజ్యుడు దృఢవర్త బ్రదికియున్నాడు, గాటపు దెబ్బలకు ఒడలు శిథిలమై యున్నాడు.' అని. కావున ఇప్పుడు నా యేలిన వారికడకే పోయి వారి పాదసేవచేత నాయాయుశ్శేషమును సఫలీకరించెదను. (నడచి మీఁదు చూచి) అహా! శరత్కాలపు టుండ ఎంత లీక్ష్మముగా నున్నది. ఎట్లన; ఇవిధమున నానాశోకములచే క్రాగుచున్ననాకును కడువేండ్రముగా తెలియనగుచున్నది.

తే. తలఁగి ఘనబంధనంబును దరణి యితఁడె
కన్నెను గ్రహించి పయితులం జెన్నుమీటి
ఆత్మభామంబు వెండియు నధిగమించి
తేజరిల్లెడుఁ గడు వత్సరాజుపగిది.

౫

[అని నిష్క్రమించును.

శుద్ధవిష్ణుంభము ముగిసినది.

ప్రథమాంకము

(అంత రాజును విదూషకుడును ప్రవేశింతురు.)

రాజు —

ఉ. నేవకభక్తియుక్ సచివ

సింహుల ప్రజ్ఞయుఁ దెల్ల మయ్యె, మి

త్రావళి లేట యయ్యె, విది

తం బధికంబు ప్రజానురాగమున్,

నేవిత యాజిసాహసిత,

చేడియొక దరుణీలలామ; నా

కేవిభవంబు నీనిగళ

మీయ దదాంభికధర్మకల్పమై?

౬

విదూ.—(కోపమతో) మిత్రమా, ఏమి వాణ్ణి లంజె
కొడుకును పాడుచెఱును పొగడుతున్నావు! దాన్ని ఇప్పుడు
మరిచినావా! దేన్నంటే— క్రొత్తగా పట్టిన పరికానిలాగు
ఖలఖలమని మొరుగుతున్న యిసుపసంకెళ్ల చేత్త పాదాలు
తొట్రిల్లుతుండగా మనోభావం ఏమాత్రమూ తెలియరాని
మోముదమ్మి మనస్సులోవున్న దుఃఖాన్ని తెలుపుతుండగా,
బలేకోపంచేత నిలువుచూపుపడి వట్టి నేలమీద పరుండి రాత్రులు
సమేతూ నిద్రాసుఖాన్ని పొందవే! దాన్ని ఇప్పుడు మరిచి
నావా? అంటా.

రాజు.—నసంతకుడా, దుర్జనుడవు సుమా నీవు;
చూడు :

సీ. చిహ్నుచీకటి గ్రమ్ముచెఱును జెప్పెదు గాని
యాముఖేందుజ్యోత్స్న నగయ వేమి ?
సంకెలరవళికి గింక జెందెదు గాని
యామధురాలాప మరయ వేమి ?
కూళలఁ జెఱురుక్షకులఁ దలంతువు గాని
యానెయ్యపుఁ గటాక్ష మరయ వేమి ?
స్వాతంత్ర్య ముడిపినసటల నెంచెదు గాని
యాచెలిసంగాత మరయ వేమి ?

తే. దోసములె ? బంధనంబున వాసి లేదె ?

మనమునను జక్కఁ దలపోయుమా వయస్య,
ఏది చండమహాసేనమేదినింద్రు

పుత్రికామణిగుణగణంబునకు సాటి ? ౭.

విదూ.—(గర్వముతో) సంకెళ్లతో కట్టడం సుఖంతో
కట్టడం అయ్యేపక్షాన, ఏల నీవు దృఢవర్తను సంకిల్లువేశాడని
కళింగరాజుమీద కోపం చేస్తావు ?

రాజు.—(నవ్వి) చి! మూర్ఖుడా! ప్రతివాఁడును ఇవ్వి
ధమున వాసవదత్తను పొంది చెఱునుండి వెలువడునట్టి వత్సరాజు
గాఁడు. మఱి ఈ కథ య టుండుఁగాక. వింధ్య కేతునిమీఁదికి
బహుదినములు అయినవి విజయ సేనుని పంపి; మఱి అవిజయ సేనుని
కడనుండి ఇప్పటికిని ఎవ్వఁడును రాలేదు. ఈ కథ ఖండితమై ని రుమ

శ్వాంతుని పిలుపుము, అతనితో కొంచెము సంభాషింపఁ గోరియున్నాను.

ద్వారపాలిక—(ప్రవేశించి) జయం జయం వలినవారికి. వీరుగో విజయ సేనుడున్న మంత్రి రుమణ్వాంతుడున్న ద్వారంలో వచ్చియున్నారు.

రాజు.—త్వరగా ప్రవేశపెట్టుము.

ప్రతి.—వలినవారి యాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.
రుమణ్వాంతుడు.—(అలోచించి)

తే. అప్పుడే వెల్వడినవార లయ్యు వెండి

యవనినాథునిమ్రోలకు నరుగువేళఁ

దప్పు లేకయె భృత్యులు తలుచుగాఁగఁ

ద ప్పొనర్పినచందానఁ దల్లడింతు.

౮

(సమీపించి) జయము వలినవారికి.

రాజు.—(ఆసనము చూపి) రుమణ్వాంతుడా, ఇటఁ గూర్చుండుము.

రుమ.—(చిటునగవుతో కూర్చుండి) వీడుగో వింధ్య కేతుని జయించినవాఁడు విజయ సేనుఁడౌ ప్రణామిల్లుచున్నాఁడు.

[వియసేనుఁడు అట్లు సేయును.

రాజు.—(ప్రీతితో కవ్రంగిలించి) సేమమా నీకు?

విజ.—ఇప్పుడు, వలినవారి యనుగ్రహమువలన.

రాజు.—విజయ సేనుఁడా, కూర్చుండుము.

[విజ.—కూర్చుండును.

రాజు.—విజయ నేనుఁడా, ఏమి వింధ్యకేతుని వృత్తాంతము?

విజ.—దేవా, వేతే ఏమి చెప్పుగును! వీలినవారు కోపగించిన నేదో అదే.

రాజు.—అట్లయినను సవిస్తరముగా వినఁ గోరుచున్నాను.

విజ.—దేవరా, వినుము. ఇటనుండి మేము వీలినవారి పాదములయానచే మాకు నియోగింపఁబడిన గజాశ్వపదాతి సైన్యముతో కడుదూరము మూఁడు దినములలో నడచి వేగుతఱిని కేవలము ఆకస్తికముగా వింధ్యకేతునిమీఁద పడితిమి.

రాజు.—అంతట? అంతట?

విజ.—అంతట ఆవింధ్యకేతుఁడును మాకోలాహలము విని మేలుకొని, సింగము వోలె వింధ్యగుహనుండి వెలువడి, దండును గుఱ్ఱమును ఎదురుసూడక అప్పటికి తనతో నున్న కొంచెపాటి సహాయులతో తటాలున ఆకాశము మాటుసెలంగునట్లు సింహనాదములు నేయుచు మమ్ము తాళ సమకట్టినాఁడు.

రాజు.—(రుమణ్యుండునిఁ గాంచి చిలునగవుతో) తేజరిల్లినాఁడు వింధ్యకేతువు. అంతట? అంతట?

విజ.—అంతట మేము వీఁడే వీఁడే అని యినుమడిగా మత్సరోత్సాహంబులు పిచ్చులింప నురవడించి పోరి వాని సహాయుల నెల్ల రూపుమాపితిమి. అంత నతఁడు ఒక్కరుండే బల

మును శ్రోధమును వేగంబును పెచ్చు పెరుగ అతిక్రూరముగా పోరినాడు.

రాజు.—బలీ! వింధ్యకేతు! అంతట? అంతట?

జిజ్ఞ—ఏమని వర్ణింతును! దేవరా, సంగ్రహముగా

విన్నవించెదను:—

చ. తొలుతను తొమ్ముపోటులనె

దుమ్మెనరించి పదాతులకా, శరా

వళు లడరించి లేళ్లవలె

వాజుల దిక్కుమొగంబు నేసి, యా

వలఁ బెఱుకై దువు ల్వీసరి

వైచి మహాసిని దూసి యేన్దులకా

సెలగఁ దొడంగె నంటివని

జిందఱవందఱ సేయనాటగాక.

F

తే. ఒక్కడె బలత్రయము నిట్టు లుక్కడగిచి

కత్తినెత్తుట నెగుమూపు జొత్తిలంగ

వాలుగంటులు వేరెడ వేలు గ్రాల

వీరుఁ డెప్పటికో డస్సి విహతుఁ డయ్యె.

౧౦

రాజు.—రుమణ్యుండుడా, సజ్జనవర్గమునకుఁ దగిన మార్గమునం జనిన వింధ్యకేతుని యాయభావనీయమరణముచే మేము నిజముగా లజ్జితులము సుమా.

రుమ.—దేవా, మీబోటి గుణైకపక్షపాతులు పగ వానిగుణములందు సయితము ఆనురక్తి నే వహింతురు.

రాజు.—విజయ నేనుఁడా, వింధ్యకేతునికి సంతతి ఏ మేని కలదా, దానియందు ఈ ప్రీతికి ఫలమును చూపుటకు ?

విజ.—దేవరా, ఇదియు విన్నవించెదః—ఈవిధముగా బంధుపరిజనసమేతముగా వింధ్యకేతువు మడిసినంతట అతని ధర్మ పత్నులు అతనితో సహగమనము చేసిరి. ప్రజలు వింధ్యశిఖరముల కెక్కి పలాయితులైరి. అట్లు పాడైనయాచోట ‘అయ్యో! నాయనా! అయ్యో! అమ్మా!’ అని దీనముగా విలపించుచు సుందరమూర్తియొకానొక కన్యక వింధ్యకేతునియింట నుండఁగా అతనికూతురని తలఁచి మేము తెచ్చితిమి, ద్వారమందు ఉన్నది. ఆమెను గూర్చి యేలినవారిచిత్తము.

రాజు.—యశోధరా, పోయి నీవే ఆకన్యకు వాసవదత్తకు అప్పగింపుము. అప్పగించి దేవితో చెప్పుము:—‘చెల్లెలినిగాఁ దలఁచి నీవే ఎల్లప్పుడును చూచుకోవలసినది. నృత్యగీతవాద్యాదులయందు ఉత్తమకన్యకలకు తగిన దెల్ల నేర్పింపవలసినది. ఎప్పుడు పెండ్లికి తగిన దగునో అప్పుడు మాకు జ్ఞప్తి నేయవలసినది.’ అని.

ప్రతీ.—వీలినవారియాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.
(నేపథ్యమున స్తుతిపాఠకుడు)

శా. లీలామంగళమజ్జనోపకరణా

ళిం గూర్చి శుద్ధాంతవే

శ్యాలోకం బిపు డాప్రయాసమున డ

య్యం, బయ్యెద ట్టూల, గౌ

రాలోకంబులఁ జన్గవల్ మెఱయుచున్

బ్రత్యక్షమాతీవిమైన్

గ్రాలున్ మజ్జనశాల భర్తకలశౌ

ఘం బొండు తా నెత్తె నాన్.

౧౧

రాజు.—(మీఁదఁగాంచి) ఆహా! ఏమి వేవెలుగుల

వేటపు మింటినడిమికివచ్చినాఁడు! ఇప్పుడు నిశ్చయముగాఁ—

క. మిడియెండ కుడుకుడిగ్గియ

బుడగలు నా బేడిస లవె పొరిఁబొరిఁ ద్రుళ్లున్;

గొడుగుగఁ దాల్పు నటనచే

సడలినదానినె కలాపి చయ్యనఁ గుంచెన్.

౧౨

తే. లేడిలేఁగ తగులగుండ్రనీడఁ జేరుఁ

బాదులజలం బనుచు నాసపడి రయమున;

విడిచి యేనుఁగుచెక్కిలి వేగిరముగ

చెవితోఁటలోనఁ దుమ్మెద చేరు నిపుడు.

౧౩

రుమణ్యంతుఁడా, లేలేమ్మా, లోపలికే పోయి మఱో
చిత్రక్రియ లొనర్చి విజయనేనుని సత్కరించి పంపుదము.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.

ప్రథమాంకము ముగిసినది.

ద్వి తీ యాం క ము

(అంతట విదూషకుడు ప్రవేశించును.)

విదూ.—చెప్పింది గదా నాతో ఇందీవరిక, 'వసంతకుడా, నేడు వాసవదత్తాదేవి ఒక్కప్రాద్దున్నది. స్వస్తివాచనానికోసం నిన్ను పిలుస్తూ వున్నది' అని. కనక ధారాగృహోద్యానంలో దిగ్గియలో స్నానంచేసి దేవియొద్దకి వెళ్లి హుళిక్కిస్వస్తి పలిస్తాను. ఆలాగు గాకపోతే, మావంటి బ్రాహ్మలకు రాచనగరిలో ప్రతిగ్రహమెక్కడిది! (తెరవంక చూచి) ఓహో! ఇడుగో ప్రియ వయస్యుడు నేడు దేవిని యెడబాసినదుఃఖాన్ని మరవడానికి ధారాగృహోద్యానానికి తరలినాడు. కనక వయస్యునితో గూడానే వెళ్లి నేననుకొన్నట్లు చేస్తాను.

(అంతట రాజు తమకముతో ప్రవేశించును.)

రాజు.—

ఉ. సోలుచు, ఊణయై నుడువ

స్రేక్కుచు, శోభనమాత్రభూషయై,

పాలినమోముదామరఁ బ్ర

భాతసుధాంశుసీరికా హరించుచున్,

దాలుచునొక్కప్రాద్దుకత

నన్ గర ముత్కలికన్ వహించుప్రో

యాలిని నూత్న రాగజడ

శాంచితః జోలః గనంగః గోరెదకా.

౧౪

విదూ.—(దరిసి) శుభం నీకు ; వర్ధిల్లు.

రాజు —(చూచి) వసంతకా, వీల యింత సంబరము?

విదూ.—పూజిస్తుంది గదా దేవి బ్రాహ్మణ్ణి.

రాజు.—అ టయిన నీ కేమి కలదు?

విదూ.—(గర్వముతో) ఓయి బ్రాహ్మణుడంటే ఎవ
డనుకున్నావు? నాలుగువేదాల విదువేదాల ఆటువేదాల సహ
స్రవేదాలబ్రాహ్మలు ' వేస వేలు ఘాగివున్న రాచనగరిలో
మొట్టమొదట, రాణిగారివల్ల ఎవడు స్వస్తివాచనం పుచ్చు
కొంటాడో వాడూబ్రాహ్మడు.

రాజు.—(నవ్వి) వేదసంఖ్యచేతనే నీబ్రాహ్మణ్యము తెల్ల
మయినది. మఱి రమ్మ మహాబ్రాహ్మణుడా, ధారాగృహో
ద్యానమునకే పోవుదము.

విదూ.—నీ యాజ్ఞ.

రాజు.—ముందు నడువుము

విదూ.—మఱి రా పోదాం. (నడచి పడికింది) వయ
స్యుడా, చూడుచూడు ధారాగృహోద్యానపుసొంపును. ఇక్కడ
తెంపులేక రాలుతున్న నానాజాతుల పువ్వులచేత రాలిబండలు
ఎంతకోమలంగా పున్నవో! పూవుల తావికోసరం తుమ్మెదలు
గుంపుగుంపుగా మీదబడగా ఆబరువుకు పొగడలున్న జాజిలీ
గలున్న విరిగినవి! తామరతావిని మిక్కిటంగా మోసుకొని

వస్త్రాపున్న యీగాలికి మంకెనమొగ్గలు వికసిస్తూవున్నవి! దట్టమైన యీచీకటిచెట్లు ఎండదీప్తిని చూరనీకున్నవి!

రాజు.—మిత్రమా చక్కగా చెప్పితివి. ఎట్లన నిచట:-
ఉ. రాలినవృంతజాలముల

రాజులు వావిలిచెట్లక్రిందటన్

నేల తనుప్రవాళముల

నీ టాడవన్ రచితం బొగో యనన్;

గాలికి సప్తపర్ణముల

గంధ మిచే మనచాయ వీచుచున్

బోలికఁ జూపు యూథప స

ముత్కట దానయురంపుఁదావితోన్.

౧౫

మఱియు,

క. తుమ్మెదలు తమ్మిపుప్పొడిఁ

గమ్మఁబసిమియుడలిపూతగాఁ దాల్చి, మరం

ద మ్మాని మత్తుగొని గీ

తమ్ములు పాడెడిని వ్యక్త తారిక్తముగాన్.

౧౬

విదూ.—వయస్యా, దీన్నికూడా బాగా చూడు,

చూడు - ఎడెతెంపులేక రాలుతున్న పువ్వులచేత ఈ యేడాకుల అరిటి - వాన వెలిశిన వెంటనే నీటిబొట్లు వైయాకుల యంచు లలోనుంచి రాలుతూవున్నట్లు శోభిస్తూవుంది.

రాజు.—చక్కగా కనిపట్టితివి వయస్యా. వల యన నిచట వానకారుతోడి పోలిక మెండుగానే యున్నది. అట్లే:

చ. అడర శిరీషుష్పమృదు

లామలశాదహరిత్రదేశముల్

కడిగినపచ్చరాయిసుకః

గట్టికొన్నెలకట్లకైవడిక,

తొడిమలనుండి జాటి పడి

తొట్టినమంకెనపూవుతావులకొ

బుడమి మహేంద్రగోపశత

పుంజితమోయన నొప్పు నిప్పుడుకొ.

౧౭

(అంతట చేటి ప్రవేశించును.)

చేటి.—దేవి వాసవదత్త ఆజ్ఞాపించింది:—‘ఓసే ఇందీ వరికా, నేడు నేను అగస్త్యమహామునికి అర్చనం ఇయ్యవలెను, గనుక నీవు వెళ్లి వావిలిపువ్వులు త్వరగా కోసుకురా’ అని; ‘ఈ యారణ్యికగూడా ధారాగృహోద్యానద్వీకలోనుంచి తామరలను వాలుప్రాద్దుచేత ముణతలుపడక ముందే కోసుకొని రావలెను.’ అని.—పాపము! ఆరణ్యిక ఆదిగ్గియ యొక్కడనో ఎరగదు. కనక దాన్నికూడా తీసుకొని వెళ్తాను. (నేపథ్యము వైపు చూచి) ఇలా రావే, ఆరణ్యికా, ఇలా రా.

(అంతట ఆరణ్యిక ప్రవేశించును.)

ఆరణ్యిక.—(కన్నీళ్లతో తనలో తాను) అలాగ ఆప్ర సిద్ధవంశంలో పుట్టి చేటికలను పనిపుచ్చుకొంటూ వుండి, యిప్పుడు నేను ఒకరియాజ్ఞను చేయవలసినదాన్ని వితినిగదా! దైవానికి అసాధ్య మే మున్నది! అట్లుగాదు, నాదే యీతప్పితం; ఏలంటే

ఇటువంటిదశ కలుగుతుందని యెఱిగిన్ని నేను నాప్రాణాన్ని వదల నైతిని. అపని యిప్పుడు చేతునా? వద్దు, అట్లు చేయడం ఇప్పుడు సాధ్యం గాదు. అయినా నాగొప్పసంశాన్ని చెప్పుకొనే లాభువానికి పాలు కా నయితిని, ఏమిగతి! పెట్టినపని చేస్తాను.

చేటి.—ఈలా రావే ఆరణ్యకా.

ఆర.—ఇదుగో వస్తున్నా. (శ్రమ మభినయించుచు) ఓనే దూరమా దిగుడుబావి?

చేటి.—ఇల్లదుగో వావిలిగుబురుచాటున. రా మఱి దిగుదాం. [దిగుట నభినయింతురు.

రాజు.—వయస్యా, ఏమి వేతే ఏమో పరథ్యాసముగా నున్నావు? చెప్పుచున్నాను గదా వర్షర్తువును మిక్కిలి పోలి యున్న దని.

[అడరశిరీష - ఇత్యాది మఱల పఠించును.

విదూ.—(కోపముతో) ఓహోయి నీవు మాత్రం ఇదీ అదీ చూస్తూ పట్టరాని నీ తమకం తీర్చుకొంటున్నావు. మఱి నాకు బాపడికి స్వస్తివాచనవేళ మిగిలిపోతూవున్నది. కనక నేను దిగుడుబావిలో స్నానంచేసి రాణిగారికాడికి పోతా.

రాజు.—మూర్ఖుడా, రానే వచ్చితిమి డిగ్గియదరికి. ఇవ్విధమున అనేకేంద్రియ సుఖమును అనుభవించుచుండియు కనిపట్టవైతివి. అట్లే గదా; చూడు:—

క. వీనులకు విం దొనర్పు బ్ర

యానూపురరావహారు లగునంచరొదలో ;

ఆనంద మిడుఁ గనులకుఁ ద

టానోకహవివరదృశ్య లగువీచితతుల్.

౧౮

క. గమ్మన వలచెడుదామర

సమ్ములనెత్తావి పూణసమ్మద మొసఁగున్;

అమ్మనుశీతమ్ములు వా

తమ్ములు గాత్రమ్ములకు ముద మొద్దవించున్.

౧౯.

కనుక రమ్ము దిగ్గియకడకు పోవుదము. (నడచి, పరికించి)

వయస్యా. చూడు :

తే. చూచినంతనె యెంతయుఁ జోద్య మొప్ప

స్వచ్ఛమును విస్ఫుటాంభోరుహచ్ఛవియును

బ్రమదవనలక్షిదీప్త నేత్రం బనంగ

డిగ్గియ ముదిరి బొసంగు నాడెందమునకు.

౨౦

విదూ.-(కుతూహలముతో) వయస్యా, చూడు చూడు.

ఎవతే మఱి యీమె? పువ్వులచేత జడతుమ్మెకబారు పరిమళి
స్లున్నది; షగడపు చిగుళ్లలాంటి ఎఱ్ఱనిచేతులతో సన్నని
బుజాలు వెలుగుతున్నవి; వాస్తవంగా ప్రత్యక్షంగా పుద్వ్యాన
దేవతే సంచరిస్తూ వున్న దనేలాగ అప్రపంచతూపుంది.

రాజు.-(కుతూహలముతో కాంచి) వయస్యా, ఈ
చెలువ సర్వోత్కృష్ట కాంతిచే వెక్కుళ్ళంకలు గొల్పినది. ఔరా!
ఎటుఁగజాలకున్నాను. చూడు :

చ. బలియిలు వీడి భూమిఁ గను

బన్నగకన్యక యేగుదెంచెనో?

కలుగదు దాన నిట్టిచెలి,
కంటిని నే నలలోకమున్ వృథా;
నెలవెలుఁ గిట్లు రూపు గొని
నిల్చెనో? యుండ ద దెందునుం బవల్;
నలినముఁ గేలఁ దాల్చి సిరి

నాఁ దగునీలలితాంగి యెవ్వతో? ౨౧.

విదూ.—(పరికించి) ఇదుగో రాణీగారి పరిచారిక ఇందీ
వరిక వస్తూవుంది. గనక పొదచాటున ఉండి చూతాము.

[ఇరువురు నట్లు చేయుదురు.

చేటి.—(తామిరాకుం గైకొనుట నభినయించుచు)
ఆరణ్యికా, నీవు తామరలని కొయ్యి, నేనున్న ఈతామ
రాకులో వావిలిపువ్వులని కోశి పొట్లంగట్టుకొని దేవికాడికి
వెళ్తాను.

రాజు.—వయస్య, సంభాషణవలె విశ్రమించుచున్నది,
కనుక హెచ్చరికగా విందము. ఒకవేళ ఆసంభాషణవలననే
ఈకన్య ఎవరో తెల్లముకాగలదు.

[చేటి పోవుట నభినయించును.

ఆర.— సకియా, ఇందీపరికా, నావల్ల గాదు నీవు లేక
క్షణ మైనా ఇక్కడ ఉండరానికి.

చేటి.—నేడు నేను దేవి చెప్పగా విన్నమాటవల్ల,
చాలాకాలమే నన్ను బాళి నీవు ఉండవలెను.

ఆర.—(భేదముతో) ఏమి చెప్పింది దేవి?

చేటి.—“అప్పుడు నాతో ఆర్యపుత్రుడు ఆనతిచ్చినాడు గదా ‘ఈవింధ్యకేతునికూతురు ఎప్పుడు వెల్లికి తగిన దవు తుందో అప్పుడు తనకు గెప్పిచేయవలిగింది.’ అని. కనుక ఇప్పుడు ఆర్యపుత్రునికి గెప్పిచేస్తాను, ఆయన దీనికి వరుణ్ణి వెదకడానికి పూనుకొంటాడు.” అన్నది.

రాజు.—(హర్షముతో) ఈ కుమారి ఆవింధ్యకేతుని కన్య! (వగవుతో) చిరకాలము మోసపోయితిమి మేము. వయస్యా, కన్యకలం జూచుటయందు దోషములేదు; నిశ్చింతగా తిలకింతము.

ఆర.—(రోషముతో) అటయితే పో నీవు. తప్పుడు మాట లాడుతున్నావు, నీతో నాకు పని లేదు.

[చేటి అవలి కేగి పూవులు గోయుట నభినయించును.

రాజు.—అహహా! ఈధీరభుచే గొప్పయింటిపుట్టుక విక్కిలి తెల్ల మయినది! వయస్యా, ఈరమణినెమ్మేనిం దాకెడు సుఖమున కెవడు పాత్ర మగునో వాడు గదా ధన్యుడు.

[ఆర. తామరల గోయుట నభినయించును.

విదూ.—వయస్యా, చూడు చూడు, ఆశ్చర్య మాళ్ళ ర్యం! విలాసంగా ఈమె కదిలిస్తున్న కేలుజిగురు ‘కాంతి కమ్మడం చేత ఈమె కోస్తున్న కమలము వెలవెలబోతూవుంది!

రాజు.—అది ఏపాటివంత? (వాస్తవమయినవంత యిదిగో) చూడు చూడు.

మ. అమృతాహారిణి నాఁగఁ గన్నులకు నా
 క్షోదంబు గావించుచుకా,
 సమయంబందుఁ బయోధరాంశుకము ప్ర
 స్తంబొట దృక్పర్వమై,
 హిమభామాకృతి యైనయీరమణిచే
 పేలాగృహీతంబు లీ
 కమలంబు ల్లుకుళింపకున్నవి! యదే
 కన్పట్టుఁ జోద్యంబుగాక.

౨౨

ఆర.—(తుమ్మెదలవలనిబాధను అభినయించుచు) అయ్య
 యో! ఇవి వేతే పాడు తుమ్మెదలు తామరలకలువల తంపర
 లనువదిలి వచ్చి మీదబడి నన్ను మరీ యింత బాధిస్తూ వున్నవి.
 (భయముతో) ఒసే ఇందీవరికా, కావు నన్ను ఈ పాడుతుమ్మె
 దలు బాధిస్తున్నవి.

[అని పయ్యెదను ముఖమునకు కప్పకొనును.

విదూ.—వయస్యా, నీకోరికలు కొనసాగినవి. ఈయిందీ
 వరిక రాకముందే నీవు మాటలాడక సమీపించు. నీటి చప్పుడు
 వల్ల కాలినడక నూపించి ఆమె ఇందీవరికే వస్తూవుం దని
 అనుకొని స్వయంగానే నిన్ను పట్టుకొంటుంది.

రాజు.—బలి! మిత్తమా, బలి! సమయోచితముగా
 నుపదేశించితివి.

[అని ఆరణ్యకచెంతకు నడచును.

ఆర.—(అడుగులచప్పుడు వినుట నభినయించుచు) ఇందీ
 వరికా, త్వరగా రావే. పాడుతుమ్మెదలు నన్ను చీకాకుపెడు
 తున్నవి.

[అని రాజును పట్టుకొనును. రాజు మెడను కవుఁగిలించుకొనును. మొగముమీఁది యుత్తరీయమును తీసి రాజును చూడక తుమ్మెదలను చూచుట నభినయించును.]

రాజు.—(తనయుత్తరీయముతో తుమ్మెదలను తోలుచు)

తే. విసువకుము గోల, యీతేంట్లు ముసురుకొనియొ

దావ్వికై నీదునెమ్మోముఁ దప్పిమీఁద ;

వెండి వెదచల్లెదేని నీబెదరుఁజూపుఁ

గలువతంపరసిరి, నవి తలఁగు నెట్లు !

౨౩

ఆర.—(భయ మభినయించుచు) ఏమి ! ఇందీవరిక కాదే! (భయపడుచు రాజును వీడే ఆవలికి జరుగుచు) ఇందీవరికా, త్వరగా రావే రావే; కాపాడవే.

విదూ.—అయ్యో, సకలలోకాన్ని కాపాడే సమర్థుడు వత్సరాజు నిన్ను కాపాడుతుండగా, ఏల చేటిని పిలిచేవు ?

[రాజు 'విసువకుముగోల' మొ. మరల పఠించును.

ఆర.—(రాజును గాంచి తమకముతో సిగ్గుతో మనస్సులో) నన్ను నాయన ఇచ్చిన యామహారాజు ఈతడా ? తగినదే నాయన పక్షపాతం.

[తత్తరపాటు నభినయించును.

చేటి.—చీకాకుపెట్టినాయి గదా పాడుతుమ్మెదలుఆరణ్య కని. కనక దగ్గరికి వెళ్లి ఓదారుస్తాను. ఆరణ్యికా, భయపడకు భయపడకు ఇదిగో వచ్చినాను.

విదూ.—ఓయ్యోవు, జరుగు; జరుగు ఇదే ఇందీవరిక వచ్చింది. ఈవృత్తాంతంగని దేవితో చెప్పతుంది (వ్రేలితో చూపి) కనుక ఈ యరిటియింట్లో చొరబడదాం రా.

[ఇరువురును తొట్టుపాటుతో అవలి కేగుటను ఆభినయింతురు.

చేటి.—(సమీపించి) ఆరణ్యికా, తుమ్మెద లీలాగు తప్పుచేయడం వాటి దోషంగాదు, కమలంలాంటి నీమొగానిదే యీ దోషం. (చేయి పట్టుకొని) కనక రా పోదాము. పొద్దు సూకుతున్నది. [పోవుట నభినయింతురు.

ఆర.—(అరగి పొదరింటికేసి చూచి) చెలీ ఇందీవరికా, నీటిచలిమిరిచేత నాకు తొడవొణుకులాగ వచ్చివున్నది; మెల్లిగా వెళ్దాం.

చేటి.—ఆలాగే [అని నిష్క్రమింతురు.

విదూ.—రా వోయి వెలువడుదాం. ఆమెను దోడ్కొని యీ లంకెకూతురు ఇందీవరిక వెళ్లింది. [ఆట్లు చేయుదురు.

రాజు.—ఏమీ! పోయినదే! (నిట్టార్పు పుచ్చి) మిత్రమా వసంతకుడా, విఘ్నములు లేక అధన్యులకోరికలు ఈడేఱవు సుమా, (చూచి) మిత్రమా, చూడు చూడు ;

తే. నోరు మూసికొనియును సీసారసవని

కంటకంబులఁ దాల్చినకారణమున

భామిసీమణిమృదుపాణిపల్లవంపు

స్పర్శసమ్మోదమును దేటపఱుచుఁ జూపె,

అర

(నిశ్శబ్దమిది) ఏమి యిప్పుడు ఉపాయము ఆచెలువం గనుటకు ?

విదూ.—ఓయి నీవే బొమ్మను పగలగొట్టుకొని యిప్పుడు ఏడుస్తున్నావు. బాపనవాణ్ణి నామాట చెయ్యకపోయినావు.

రాజు.— ఏమి నేను చేయనై తిని?

విదూ.—అప్పుడే పరాకయిందా? అప్పుడు, మహానంగా సమీపించ వోయి, అని నేను చెప్పితే, ఘట్టి యిటకటంలో నీవు ప్రవేశించి లేని పాండిత్యపుబడాయి యొకటి కల్పించుకొని 'విశువకుము కోల యీతేంట్లు ముశరుకొనియే' అని యింకా ఏవేవో చేదుమాటలు పలికి బెడరగొట్టి యిప్పుడు ఏడుస్తున్నావు. వైగా ఉపాయం అడుగుతావు.

రాజు.—ఏమి యిది ! ఊరికింపును సయితము బెడరింపనుకొన్నాడు మూర్ఖుడు !

విదూ.—తెలియనే తెలిశింది ఇందులో ఎవడుమూర్ఖుడో. కానీ, ఈ మాటలకేమి? ప్రాద్దు గూకుతూవుంది; రామటి లోపలికి పోదాం.

రాజు.—(చూచి) అహో! పగటికి ముదిమి ముసరుచున్నది. కావున నిప్పుడు—

చ. కమలవనంపుశోభఁ గొని

కాంతవలెఁ దినలక్ష్మి యేఁగె, రా

గము రవిమండలిఁ ఘనము

గాఁ గన నయ్యెడి నాయెడఁ బలెఁ,

కమలినీచెంత నావలెనె

కాంతఁ దలంచుచుఁ గోక ముండెడిన్,
సమకొనె నాకుఁ బోలె దివ

సంబున కంతట నంధకారముల్. ౨౫

[అని అందఱును నిష్క్రమింతురు.]

ద్వితీయాంకము ముగిసినది.

తృ తీ యా ౦ క ము

(అంతట మనోరమ ప్రవేశించును.)

మనో.—దేవి వాసవదత్త న న్నాజ్ఞాపించింది— ‘ఒసే మనోరమా, సాంకృత్యాయని యల్లిందే నాటకంగా ఆర్యపు త్తునిదిన్ని నాదిన్ని అయిన చరిత్రాన్ని, అందులో ఆడవలసిన మిగతను మీరు వెన్నెలపండుగలో ఆడవలసింది’ అని. నిన్న నానెచ్చెలి ఆరణ్యిక పరధ్యానంలో వేరువిధంగా ఆడింది. నేడు న్ను వాసవదత్తవేషం వేసుకొని ఆలాగే ఆడితే దేవికి కోపం వస్తుంది. ఎక్కడ దాన్నిచూచి మందలింతును? (చూచి) ఇదిగో ఆరణ్యిక తనలో తానే ఏమో గొణుక్కొంటూ డిగ్గియకాడి యరిటి పొదరింటి లోపలికి పోతూవుంది ! కనుక పొదసాటున ఉండి వింటాను గానీ దీని గుట్టుమాటలను.

(అంతట ఆరణ్యిక ప్రవేశించును.)

ఆర.—(కామావస్థను అభినయించుచు, నిశ్చలించి) హృదయమా, అందని పురుషుణ్ని కోరుతూ నీవు ఏల నన్ను దుఃఖంపాలు చేస్తావు?

మనో.—ఇదే అది, దీని పరధ్యానానికి కారణము. కాని, ఎవరిని ఇది వలిచింది? హెచ్చరికగా వింటాను.

ఆర.—(కన్నీళ్లతో) ఆవిధంగా అంత సౌమ్యంగా అగ పడ్డ మహారాజు వల యీలాగు నన్ను కాకపెట్టుతున్నాడు! ఆశ్చర్య మాశ్చర్యం! (నిశ్చలించి) ఆలా గన నేల! నాదే యభాగ్యత్వంగాని మహారాజుతప్పు గాదు.

మనో.—(బాష్పములతో) ఏమీ! మహారాజే యీ మేకు వలవదగినవాడు! బలీ! నెచ్చెలీ, బలీ! నీగొప్ప పుట్టుకకి తగివున్నది నీకోరిక.

ఆర.—ఎవరితో ఇప్పుడు ఈసంగతి చెప్పుకొని యీ వెతను నై పజాలుదును?(అలోచించి) కానీ, ఉన్నది నాకు నాహృదయమే అయిన నెచ్చెలి మనోరమ. దానితో సమేతూ ఈరహస్యాన్ని చెప్పడానికి బిడియపడుతూవున్నాను. నిజంగా మరణం దప్ప లేదు నాహృదయానికి వేరే ఊరట!

మనో.—అయ్యయ్యా! పాపం! దీనివలపు మేరమిరి పోయింది. మరి ఇందుకోసం నేనేమి చేతును?

ఆర.—(అభిలాషతో) ఎక్కడ తుమ్మెదలవల్ల నేను గా సిపడుతూవుండగా నన్ను చెప్పట్టి మహారాజు 'వెంపరీ భయపడకు' అని ఓదార్చెనో ఆచోటు ఇది.

మనో.—(సంతోషముతో) ఏమీ! దీన్ని మహారాజు చూడడంకూడా సంభవించిందా! తప్పకుండా దీనికి ప్రాణందక్కడానికి ఉపాయం ఉన్నది. దగ్గిరికి వెళ్లి దీన్ని ఊరడిస్తాను. (తటాలున దరసి) చెలీ, ఇసీ, తగునా యీలాగ హృదయందగ్గర కూడా లజ్జపడడం ?

ఆర.—(లజ్జ నభినయించుచు, అత్తగతము) అయ్యో ! అయ్యో ! ఇది అంతావిన్నది. కనక ఇక తెలియచేయడం సరే. (చేయిపట్టుకొని, వెల్లడిగా) నెచ్చెలీ, కోపగించకు కోపగించకు, ఈనేరం సిగ్గుదే గాని నాది గాదు.

మనో.—(హర్షముతో) చెలీ, జంకు మాను, ఇ దొక్కటి నాకు జెప్ప, నిజం గా నిన్ను మహారాజు చూచినాడా లేదా?

ఆర.—(లజ్జతో, తలవాంచి) నెచ్చెలి సర్వంవిననే విన్నది.

మనో.—మహారాజు నిన్ను చూచినాడు గనక నీవు మఱి వొగవ నక్కర లేదు. ఆయనే యిప్పుడు నిన్ను చూడడానికి ఉపాయం చూచుకొంటాడులే.

ఆర.—సకీ, పక్షపాతంచేత పలుకుతున్నావు; దేవి గుణాలు సంకీర్ణలాగ ఆయన్ని కట్టివేళివుండగా ఇది యేలాగ సంభవిస్తుంది?

మనో.—(నవ్వి) ఒసే గోలా, తామరతీగమీద ప్రేమ గల దైన తుమ్మెద జాణనిచూశి కొత్తలేనే చవిగొనడానికి నోరూదుతూ దాన్ని బొందక నిలుస్తుందా?

ఆర.—వీల యీ కొరగానిమాటలు? ఈశరత్కాలపు ఓండకు నాయవయవాలు మరీ మరీ కాగిపోయి చల్లబడకున్నవి.

మనో.—ఒసే సిగ్గరీ, యిట్టి యవస్థలో నున్నా, నీవు నీగుట్టు దాచుకోవడంతగదు. [ఆర. మోము వాంచును.

మనో.—ఒసే సప్తలేనిదానా,—

క. ఊరుపునెపమున వెలువడు

వారక రేబవలు నీదువలవంత చెలీ,

థారాళంగా బడు మరు

నారసముల ఝంక్రియానినాదమొ యనఁగాఁ. ౨౬

(స్వగతము) కానీ, ఇది గాదు సమయం నిందలకి, తామ రాకులు దీనియెడ పైగప్పుతాను. (లేచి, డిగ్గియనుండి తామ రాకులు శైచ్చి ఆరణ్యకహృదయమున నుంచి) సకీ, ఊరడిల్లు ఊరడిల్లు.

(అంతట విదూషకుడు ప్రవేశించును.

విదూ.-మరీ మరీ గొప్పదిగదా ప్రియవయస్కుడికి ఆరణ్య కమీద అనురాగం! అందువల్ల రాచకార్యాలన్నీ వదిలేశి ఆమెనే చూడడానికి ఉపాయం వెతుకుతూ మనస్సువినోదపెట్టుకొంటున్నాడు. (అలోచించి) కనక ఎక్కడ ఇప్పుడు ఆమెను కనకొందును. కానీ, అక్కడనే డిగ్గియద్గిరనే వెదుకుతాను.

[అని నడచును.

మనో.—(విని) అడుగుల చప్పుడులాగ వినబడుతూవుంది. అరటిపొదచాటున ఉండి ఈత దెవడో, చూతాం.

(ఛాయ.)

క. ఊరుపునెపాన వెలిబడు

వారక రే బవలు నీది వలవంత చెలీ,

థారాళంగా పడు మరు

నారాచాల్ ఝుమ్మనేటి నాద మనంగా.

[ఇరువురు అట్లు చూతురు.

ఆర.—ఏమీ ! ఆతడే, మహారాజుతో వుండే బ్రాహ్మడు.

మనో.—(చూచి), ఏమి! వసంతకుడు ! (సంతోషముతో, తనలో,) మఱి నేను తలచినట్లే అవునా ?

విదూ.—(దెసలు పరికించి) ఏమి ఇప్పుడు ఆరణ్యిక వాస్తవంగానే ఆరణ్యిక అయిందా ?

మనో.—(చిటునవ్వుతో) సకీ, ఏలినవారిచెలికాడు బ్రాహ్మడు నిన్ను గుఱించి పలుకుతున్నాడు ; కనుక అక్కరతో విందాం.

[ఆరణ్యిక ఆసతోను లజ్జతోనువినును.

విదూ.—(వెఱపుతో) భరింపరాని వలరాచకాకకు వొడిచి పోతూ నన్ను ప్రియవయస్కుడు పంపితే నేను వాసవదత్తాదేవి పద్మావతీ దేవి కడమదేవేరులు ఈయందఱి సగళ్లున్న వెలికినాను గాని ఆరణ్యిక ఎక్కడా లేదు. అంతటితో ఇక్కడ సమేతూ చూతూ మని వచ్చినాను. కాని, యిక్కడానూ లేదాయెను, ఇక నిపు డేమి చేతును ?

మనో.—వింటివా నెచ్చెలీ ?

విదూ.—(అలోచించి) కానీ, వయస్కుడు నాతో చెప్పనే చెప్పినాడు, 'చెలిని వెదకిన్నీ గానవేని, అంత ఆగొమ్మయొక్క కంఠేలితాకుడుచే ఇమ్ముగా చలిమిరిగమ్మే తామరాకులు గొని తెమ్మా' అని. మరి వాటి నేలాగున కనుక్కొందును ?

మనో.—ఇదే నాకు సమయం. (సమీపించి విదూషకుని చేయి పట్టుకొని) వసంతకా, రా నేను ఎరుకపరుస్తాను.

విదూ.—(భయముతో) ఎవరికి నీవు ఎరుకపరుస్తావు ? దేవికా ఏమి ? నే నేమీ అనలేదే !

మనో.—వసంతకా, భయపడకు. ఆరణ్యకకోసం నీ నేస్త కాడి వెత యెటువంటిదిగా వర్ణించినావో, దానికి రెండింతలుగా నున్నది మహారాజుకోసం నా నెచ్చెలి వెత; చూడు చూడు.

[సమీపించి ఆరణ్యకను చూపును.

విదూ.—(కని, స్వగతము) నాప్రయాస ఫలించింది. (ప్రకాశము) అమ్మా నీకు ఊమం.

[ఆర. లజ్జించుచు తామరాకులం ద్రోచివైచి నిలుచుండును.

మనో.—(చిటునవ్వుతో) వసంతకయ్యా, నిన్ను చూశిన మాత్రాననే నెచ్చెలి కాక తీరిపోయింది; తీరకపోతే స్వయంగానే తామరాకులని ఏల తోకేస్తుంది ! మరి పీటిని పుచ్చుకోవయ్యా.

ఆర.—(తత్తరముతో) ఏమే వేళాకోళం మానవు; ఏల నన్ను సిగ్గుపరుస్తావు?

• [ఇంచుక పెడమొగం బయి నిలుచును.

విదూ.—(విషాదముతో) తామరాకుల మాట అటుండనీ. నీనెచ్చెలి శానా సిగ్గరి. ఈలాగైతే వీరికి పొందు ఏలాగ ఘటిల్లుతుంది ?

మనో.—(క్షణ మాలోచించి, సంతోషముతో) వసంత కయ్యా, ఈలాగ. [చెవిలో చెప్పును.

విదూ.—బలీ! మనోరమా, బలీ! (అపవారించి) మీరు పోయి వేషము దాల్చేటప్పటికే నేనున్న ప్రియవయస్కుణ్ణి తోడ్కొని వస్తాను.

మనో.—ఎంత కోపమే! లేవే లేవే. ఆనాటకంలోనే ఆడవలిగిన మిగత మనం ఆడవలెగదా. రా మటీ నాటకశాలకే పోదాం. (నడచి, చూచి) ఇదే నాటకశాల. రా ప్రవేశింతాం (ప్రవేశాభినయముతో చూచి) దీన్ని అప్పుడే చక్కగా సిద్ధం చేసినారు గనక, దేవి పచ్చేసమయం ఐంది.

(అంతట దేవియు సాంకృత్యాయనియు విభవంబుగా పరివారంబును ప్రవేశింతురు.)

వాస.—భగవతీ, ఎంతవెంటగా నున్నది నీకవనము ! ఎట్లంటే, ఈకవనంచేత ఈవృత్తాంతం మాయార్యపుత్తుడి చరిత్రమే నాటకంగా అల్లినటువంటిది నాకు అనుభవమేఅయినా, చూచేటప్పుడు మునుపెప్పుడున్న చూడనిదానిలాగ ఆశ పుట్టిస్తూ వుంది.

సాంకృ.—ఆయుష్షతీ, నీరసకావ్యము సయితము వినువారి పీనులకు విందొనర్చుట ఆశ్రయప్రభావము గాని యొండుగాదు. కనుము,

క. ఎదియును దా నస దయ్యను

నొదవినమహదాశ్రయమున నొందును మహిమకా;

మదగజకుంభగతం బై

పొదలదె బూదియును బొరసి భూషణపదవి? ౨౭

వాస.—(చిటునగవుతో) భగవతీ, తెలుస్తూనే ఉంది
అల్లుడు ఎల్లవారికిన్ని వల్లభుడని. ఏల యీ ప్రస్తావం పెంచడం? ఆ
నాట్యం చూడడమే మేలు.

సాంకృ.—అవును. ఇందీవరకా, నాటకశాలకు దారి
చూపుము.

చేటి.—దేవి ఇటు రావలె. [స్త్రీలందఱు నడతురు.

సాంకృ.—(చూచి) అహో నాటకశాల యెంత కన్నుల
పండువుగా నున్నది !

తే. వలుదముత్తైంపుఁ గలువడంబులను దాల్చి

రతనపుంబైఁడికంబముల్ రాజిలంగ,

అచ్చరల మించుజవ్వను లధివసింప,

సురవిమానంబుగతి నొప్పొ జొపుటిల్లు. ౨౮

మనో. ఆర.—(సమీపించి) జయం జయం దేవికి.

వాస.—సంజ దాటిపోయింది. మఱి పొండి, తర్వాతగా
వేషాలు వేసుకోండి.

ఇరువురీ.— దేవియాజ్ఞ. [అని యిరువును తరలుదురు.

వాస.—ఆరణ్యకా, వీటిని నావొంట నేను పెట్టుకొన్న
ఈ యాభరణాలని పుచ్చుకొని నేపథ్యగృహానికి వెళ్లి వీటినే నీవు
అలంకరించుకో, (అని ఆభరణములను ఒడలి నుండి తీసి యిచ్చి)
మనోరమా, నీవున్న మానాయన ఆర్యపుత్రుడికి నలగిరిని పట్టి

నందుకోసం మెచ్చుకొని యిచ్చిన యాభంజాలని ఇందీవరికచేతి నుంచిపుచ్చుకొని నేపథ్య గృహానికివెళ్లి వాటిని నీవు అలంకరించుకో; ఆలా చేస్తే మహారాజును సరిగా సరిపోల్చావు.

[మనో ఇందీవరికయొద్దనుండి నగలం గైకొని ఆరణ్యికతో నిష్క్రమించును.

ఇందీ.—ఇదుగో ఆసనం, దేవి కూర్చోవచ్చును.

వాస.—(ఆసనముం జూపి) భగవతిన్ని కూర్చుండవలె.

ఇరువురును కూర్చుండుట నభిసయింతురు.]

(అంతట వేసము దాల్చిన కంచుకి ప్రవేశించును.)

తే. భవ్యత నొనర్తు నంతఃపురవ్యవస్థః;

గనుదుః బ్రతిపదమునను సంస్థలితములను,

దండనీలిని జక్కగా దాల్చి నడుతు,

మొనసె నృపవృత్త మెల్లను ముదిమి నాకు.

౨౯

తనదండ శత్రువుల నెల్ల ఓడించినందును అన్వర్థనామ ధేయుడైన మహాసేన మహారాజు—రేపు మేము మదనోత్సవ మనుభవించెదము, అందులకు ఉత్సవమునకుం దగిన వేషముచే వెలుగొందెడి పరిజనముతోఁ గూడ మీరు మన్ననోద్యానము నకు రావలసినది;—అని, రాణివాసములకు తెలుపుడునేయు మని నన్ను ఆజ్ఞాపించినాడు.

సాంక్య.—(కంచుకిని చూపి) ఆట ఆరంభమయినది ; చూడుము.

కంచు. — అయినను, పరిజనముతో రావలసినది అని తెల్పినం జాలును, 'వేషముచే వెలుగొందెడి' యన నక్కఱి లేదు. ఏలన :

ఉ. అందెలు కాళ్ల, శింజిత స
మంచిత కాంచిత శ్రోణిమండలిక,
సందిట బాజిబందులు, గు
చస్థలి బన్నసరంబులుక, శిరం
బందును నాగరంబు, జెవు
లందును గమ్ములును జ్వలించెడుక
గ్రందుగ రాణిగార్ల యుడి

గంపుఁ దుటారి మిటారి పాళికిక.

30

ఇట క్రొత్తగా చేయవలసినది ఏమియులేదు. కేవలము ప్రభువునానతి యని తలచి నేను నాకు నియమింపఁబడిన యాయాజ్ఞావేషమును రాజకుమారి కెఱుక చెనెదను. (అని నడచి, చూచియు) కేల వీణియం గొని కాంచనమాల వెంట రా ఇదిగో వాసవదత్త సంగీతశాలం జూచ్చినది. ఈమెతో చెప్పెదను.

[అని నడచును.

(అంత వాసవదత్తావేషము దాల్చి ఆసనమందు గూర్చు న్నదిగా ఆరణ్యికయు వీణం గేలు గొని కాంచనమాలయు ప్రవేశింతురు.)

ఆర. — ఓసే, కాంచనమాలా, ఏల షుటి విలంబిస్తున్నాడు నేడు వీణాగూరువు ?

కాంచ.—భర్తృదారికా, ఆయన ఒక వెట్టివాణ్ణి చూచినాడు, వాడిమాటలు విని వింతపడి నవ్వుతూ ఉన్నాడు.

ఆర.—(చప్పట్లు చటచుచు, నవ్వి) ఒసే, చక్కనిమాట సుమా 'సమానులు సమానులమీద అనురక్తు లవుతారు' అన్నమాట. ఇద్దరున్ను ఇందులో ఉన్నట్తులే గదా.

సాంక్య.—రాకుమారి, నీపోలికగా ఈమెయాకారము నా కగపడుచున్నది. అట్టి యాకారముతో తప్పకుండ నీవేషమును చక్కగా నెఱవేర్చును.

కంచ.—(సమీపించి) రాజపుత్రీ, వీలినవారు నిన్ను ఆజ్ఞాపించినారు 'రేపు తప్పక మేము నీవీణావాదనమును వినవలయును. అందుకై నీవు తొమ్మిదితంతులుకట్టిన ఘోషవతిని కొనిరావలయును' అని.

ఆర.—అయ్యా, అలాగైతే వెంటనే మావీణాగురువును పంపు.

కంచ.—ఇదే వత్సరాజును పంపెదను.

[అని నిష్క్రమించును.

ఆర.—కాళ్ళనమాలా, నా చేతి కీవే ఘోషవతిని, దాని తంతులు పరీక్షిస్తాను.

[కాంచ.—వీణ నిచ్చును. ఆర.—వీణను ఒడిలో పెట్టుకొని తంతులను తుడుచును.

(అంతట వత్సరాజువేసమున మనోరమ ప్రవేశించును.)

మనో.—(స్వగతము) తామసిస్తున్నాడు మహారాజు. చెప్పలే దేమో వసంతకుడు! కాకపోతే ప్రభువు దేవికి వెరుస్తున్నాడా? ఇప్పుడు వస్తే బాగా ఉంటుంది.

(అంతట రాజును, బురఖా వేసికొని విదూషకుడును, ప్రవేశింతురు.)

రాజు.—

ఉ. ఇప్పుడె పూర్వరీతిఁ దపి

యించుట మానె ననుక సుధాకరుం,

డిప్పుడె మానె మోవి నల

యించుట మున్వలె వేడియూరుపుల్,

ఇప్పుడె రిత్త గాదు మది,

యిందై యమందము లయ్యె నంగముల్ !

తప్పెడుఁ జూచె కోర్కలను

ధ్యానము నేనెడుమాత్ర కే వగల్.

30

వయస్యా, నిజమేనా మనోరమ చెప్పినమాట ? 1

మనఁగా—‘ఇదె ఈనానెచ్చెలిని మహారాజుకంటిదారిలో నేనియు పడనీయక దేవి కాపాడుచున్నది. దానంటేసి సమాగమమునకు ఇదిగో ఉపాయము: ఈ రాత్రి మేము ఉదయనచరిత మను నాటకమును దేవిమ్రోల నాడెదము. అందు ఆరణ్యిక వాసవ దత్తావేషము వేసికొనును, నేనును వత్సరాజు నయ్యెదను; అతని చరితమును బట్టియే సర్వమును ఆడవలయును; కావున ఆయన తానే వచ్చి తనవేషమును నెఱవేర్చి సమాగమోత్సవము ననుభవించుఁగావుత.’ అని ?

విదూ.—నామాటలో నష్టకం లేకుంటే, ఇదుగో మనోరమ నీ వేషం వేసుకొని వున్నది, దగ్గరికి పోయి నీవే అడుగు.

రాజు.—(మనోరమకడకుం జని) మనోరమా, నిజమే వసంతకుడు చెప్పినది?

మనో.—దేవా, నిజం. ఈ నగలను అలంకరించుకో.

[అని నగలను తన యొడలినుండి తీసి యిచ్చును.

రాజు ధరించును.]

విదూ.—ఈ రాజులను దాసి సమేతూ ఇలాగ ఆడిస్తుంది!
అహ! కార్యగౌరవం!

రాజు.—(నవ్వి) మూర్ఖుడా, ఇది కాదోయి సమయము ఎగతాళికి. రహస్యముగా చిత్రకాలకుఁ బోయి మనోరమతోఁ గూడ మాయాటను చూచుచుండుము.

[విదూ.—అట్లు గోయును.

ఆర.—కాంచనమాలా, వీణను ఉండనీ, ఒక మాట అడుగుతాను చెప్పు.

రాజు.—వినియెడఁగాక, సందర్భము వదిగా నున్నదో అని.
[అక్కటగా వినును.

కాంచ.—అడుగు భర్తృదారికా.

ఆర.—నిజంగానే నాయన చెప్పినాడా? ఏమనంటే—
'వీణ వాయింపిస్తూ వత్సరాజు నన్ను మెప్పిస్తే, తప్పకుండా విడిచిపెట్టాను' అని.

రాజు.—(అకటిక్షేపంబునం బ్రవేశించి, సంతసముతో నలువయ్యంచున ముడివైచి) సరియే ఇది. సందేహ మేమి?

తే. పరిజనాన్వితుఁ బ్రద్యోతు వెరఁగువఱిచి,
 వీణ వాయించుచును మహా విభ్రమమునఁ,
 జూడుఁ డిందుల సందేహ మేడ? నేడ
 దక్కఁ గొనిపోదు వాసవదత్త నేను.

39

ఎట్లన, యకాగంధరాయణుఁడు సకలమును చక్కఁగా వర్పఱిచి
 యున్నాఁడు.

వాస.—(తటాలున లేచి) జయం ఆర్యపుత్రుడికి.

రాజు.—(స్వగతము) ఇక నెట్లు? దేవి నన్ను తెలిసి
 కొన్న దే!

సాంకృ.—ఏల తొట్టుపాటు? ఆటయే గదా యిది!

వాస.—(వెడనవ్వు నవ్వుచు కూర్చుండి) ఏమి! మనో
 రమ గదా యిది. ఆర్యపుత్రుడే అని నే ననుకొన్నాను. బలీ
 మనోరమా, బలీ! చక్కగా ఆడినావు.

రాజు.—(సంతోషముతో, తనలో,) ఇప్పుడు నాదిగులు
 తీరినది.

సాంకృ.—రాజకుమారి, మనోరమ యీ భ్రాంతిని కలి
 గించుట యుక్తమే. కనుము.—

మ. అదియే రూపము నేత్రపర్వ! మదియే

యకాజ్వల్యవద్యేష! మ

ల్లదియే మత్తగఱోచితంబు గమనం!

బాసత్వమే యూర్జితం!

బదియే లీల ! స్వరంబు నల్లదియే సాం

ద్రాంభోదనిర్వాది ! మేల్ !

చదు రొప్పం గనిపించె నీచెలువ సా

తొద్వత్సభూనాయకుఁ.

33

వాస — ఓసే, ఇందీపరి కా, సంకిల్ల లో ఉండి ఆర్యపుత్రుడు నాకు వీణ నేర్పినాడు. అందుచేత ఈయనకు నల్లగలువదండతో సంకిల్లు వేయవే.

[అని తలనుండి తీసి నల్లగలువలదండను ఇచ్చును. ఇందీప

రిక అట్లుచేసి వెండియు మునుపటివలెనే కూర్చుండును.

ఆర.—కాంచనమాలా, చెప్పు, మరి నిజంగా మా నాయన ఈమాటచెప్పెనా 'వీణావాదనముతో' నన్ను వత్సరాజు ఆపహరించినట్టయితే అంతట తప్పక విడుస్తాన' ని ?

కాంచ.—భర్తృదారికా, నిజమే. నీవున్ను వీలాగ చేస్తే వత్సరాజు నిన్ను మెచ్చుకొంటాడో ఆలాగ చేయి.

రాజు.—మేము చెప్పవలసిన దానిని కాంచనమాల చక్కగా నెలకొల్పినది.

ఆర.—ఆపతున ఆక్కరతో వాయిస్తాను.

[పాడుచు వాయింతును.

క. ఘన బంధన రుద్ధంబును

గని యాకాశమును దనదు కాంతను దనతా

వునకుఁ మానసమునకుఁ

గొని చన రాయంచకొదమ కోరికపడెడిక.

34

[విదూ.—నిద్ర నభినయించును.

మనో.—(చేతితో కదలించుచు) వసంతకా, చూడు చూడు నానెచ్చెలి ఆడుతూ వుంది.

విదూ.—(కోపముతో) లంజెకూతురూ, నీవుకూడా నన్ను నిద్రపోనియ్యవా? ఎప్పుడు తొలిమూరు ప్రియవయస్కుడు అరణ్యికను చూచినాడో అప్పటినుంచి అతనితోగూడ నాకున్ను రాత్రింబగులు నిద్ర లేదు. కనుక బైటికివెళ్లి నిద్రపోతాను.

[అని వెలికేగి పరుండును.

ఆర.—(మరల పాడును.)

తే. గ్రొత్తవలపు గొలిపి యుత్తలంపెట్టెడు

క్రించుమరునిబారికిం దలంకి

తేటిముగుడ కాంచఁ దివురుచునున్నది

యెదను జూఱగొనినయెమ్మెకాని.

37

రాజు.—(విని తటాలున దరిసి) బలీ ! రాజకుమారి, బలీ ! ఆహాపాట ! ఆహా వాద్యము ! అట్లే గదా;—

శా.ప్రాపై వ్యంజనభాతువు ల్పదియు సం

పాదించె వ్యక్తత్వమున్;

బ్రాపించె స్థయ మధ్యమద్రుతవిలం

బచ్చిన్న మై తెల్లమై;

గోపుచ్చప్రముఖంబు లొయతులు నే

కూర్చెన్ రహిన్ మాడునున్;

జూపంగాఁబడెఁ దత్త్వపూర్వకము లై

సొంపారు వాద్యక్రియల్.

38

ఆర — (వీణను నదలి ఆసనమునుండి లేచి రాజును కోర్కితో కనుచు) ఒజ్జ, మ్రొక్కుతున్నాను.

రాజు. — (నవ్వుచు) ఏది నేను కోరుచున్నానో అది నీ కగునుగాక.

కాంచ. — (ఆరణ్యిక కూర్పున్న యాసనమును చూపి) ఒజ్జగారు ఇక్కడనే కూర్చుండవలెను.

రాజు. — (కూర్చుండి) రాజకుమారి యిపు డెటెఁ గూర్చుండవలయును ?

కాంచ. — (నవ్వుచు) ఇపుడే భర్తృదారికను మీరు విద్యాతిశయానికి మెచ్చుకొన్నారు. కనుక ఈమె ఒజ్జగారి పీఠానికి తగినదే.

రాజు. — కూర్చుండునుగాక, ఈసుందరి అర్థాసనమునకు తగినదే; రాజకుమారి కూర్చుండుము.

[ఆర. — కాంచనమాలం గనును.

కాంచ. — (నవ్వుచు) భర్తృదారికా, కూర్చో; ఏమి యిందులో దోషం? విశేషమయిన శిష్యువు గదా నీవు.

[ఆర. — సలజ్జముగా కూర్చుండును.

వాస. — (లజ్జతో) భగవతీ, కావ్యాన్ని ఎక్కువగా కల్పించినావు. ఆ సమయంలో నేను ఆర్యపుత్రునితో ఏకా సనంలో కూర్చోనే లేదు.

రాజు. — రాజకుమారి, వెండియు వినఁగోరికగా నున్నది, వాయింపుము వీణను.

ఆర.—(చిటునవ్వుతో) కాంచనమాలా, ఇలానేప
య్యించి వాయిస్తున్నందున నాకు అలుపుగా ఉంది. ఇప్పుడు
రా బిల్లు డస్సిఉన్నది, కనుక వాయిచడానికి శక్తురాలనుగాను.

కాంచ.—ఓజ్జా, ఎంతో డస్సిపోయింది భర్తృదారిక,
చెక్కిళ్లమీదకొత్తచెమట మొగ్గలలాగు బొట్లు కట్టివున్నది;
చూడు ఈమెముంజేతులు వణుకుతున్నవి. కనుక రవంతేనేపు
అలుపు తీర్చుకోసీ.

రాజు.—కాంచనమాలా, సరిగా చెప్పితివీ.

[అని చేయి పట్టుకొనఁ బోవును.

[ఆర.—చేయి వెనుకకు తీసికొనును.

వాస.—(అసూయతో) భగవతీ, నీవు ఎక్కువగా
కల్పించినావు. కాంచనమాల చేసిన కావ్యంతో వన్ను వంచించ
వల్లపడదు.

సాంకృ.—(నవ్వి) ఆయుష్షతీ, కావ్యమనఁగా ఇట్టిది
గానే యుండును.

ఆర.—(కోపముతోనుంబోలె) పో కాంచనమాలా పో,
నీకూ నాకూ సరిపడదు.

కాంచ.—(చిటునవ్వుతో) నేను ఉంటే సమృద్ధి గాక
పోతే పోతాను లే. [అని నిష్క్రమించును.

ఆర.—(తత్తరపాటుతో) కాంచనమాలా, పోకు పోకు.
ఇదుగో యాయనకు ఇచ్చితిని ముంజేతిని.

రాజు.—(ఆరణ్యికచేతిని కైకొని)

నీ. అప్పుడె మంచుబొట్లప్పళింపఁగఁ జల్లు
లగ్గలించెడుతమ్మి మొగ్గయొక్కో?

వేకుననే యెండఁ బీల్చుదానను దాన

నీసహజాహ్లాద మెట్లు గల్లు?

తోరంబుగా నిట్లు తోరఁగెడును హిమంబుఁ;

బరికింపఁగా హిమభానుఁ డొక్కో?

అవుర! యాతం డెట్లు లగు? వెల్లుసూదులఁ

జాఱచుట విరహాలఁ జూడు నతఁడు;

తే. ఇంక మఱి యేదో యిది? యహో! యెటుఁగనేర!

నహహ! తెలిసెను! నునుఁజెమ రనుమిషమున

నమృతవర్షంబు గురినెడు ననవరతము,

నద్భుతస్పర్శనము ప్రియాహస్తమ యిది!

మఱియు,—

తే. లేతపవడంపుఁజివుళులలీల నేలు

నట్టిదీనను నీదుస్వహస్తమునను

స్వయముగా నీవు నాదుహృదయమునందు

రాగమును బెట్టితివి రాజరాజవదన.

32

ఆర.—(స్పర్శవిశేషము నభినయించుచు మనస్సులో)

అయ్యయో! ఈమనోహరుణ్ణి చేతికొనతోటే తాకినంత
మాత్రాన నాయవయవాలు ఆనందము పొందుతున్నవి.

వాస.—(తటాలున లేచి) భగవతీ, నీవు చూడు. నే నేమో యీ కల్లను చూడ నొల్లను.

సాంక్య.—రాజకుమారి, ధర్మశాస్త్రమందు విధింపబడి నది యిది గాంధర్వవివాహము. ఇందు లజ్జకు కారణ మేము న్నది? ఆట ఇది, కావున ఆకారణముగా రసము చెడఁగొట్టి లేచిపోవుట యుక్తముగాదు. [వాస.—నడచును.

ఇందీ.—(చూచి) దేవీ, వసంతకుడు చిత్రశాలద్వారంలో నిద్రపోతున్నాడు.

వాస.—(చూచి) వసంతకుడే యితడు. (ఆలోచించి) రాజు కూడా ఇక్కడనే ఉండును. ఇతణ్ని నిద్రలేపి అడుగు తాను. [నిద్రలేపును.

విదూ.—(నిద్రమబ్బుతో లేచి తటాలున చూచి) మనో రమా, ఏమి ఆడి వచ్చినాడా ప్రియవయస్యుడు, లేక అడు తూనే వున్నాడా?

వాస.—(వగపుతో) ఏమీ! ఆర్యపుత్రుడా అడు తున్నాడు! మరి మనోరమ యేమైంది?

విదూ.—ఇదుగో చిత్రశాలలో వుంది.

మనో.—(భయముతో) ఏమి! మనస్సులో వేరే అభిప్రాయంతో దేవి పలికితే, ఈ తెలివితక్కువకుష్టువాడు మఱి యొకవిధంగా గ్రహించి సమస్తం పాడుచేసినాడు.

వాస.—(కోపముతో, నవ్వుచు) లెస్స! మనోరమా, లెస్స! చక్కగా నటించినావే నీవు!

మనో.—(భయముతో వణకుచు పాదములలో వ్రాలి) దేవీ, ఇందులో నాతప్పేమీ లేదు. ఈ చెడిబడికినవాడు బలిమి చేత నాచేతి అలంకారాలు లాక్కొని ద్వారంలో ఉండి నన్ను క్కడ అరికట్టినాడు. నేను ఎంత మొరవెట్టినా మద్దెళమోతలో నామొర ఎవరికిన్ని వినబడ్డదిగాదు.

వాస.—ఓసే లే. తెలిసింది సమస్తం. వసంతకుడు గదా ఆరణ్యకావృత్తాంత నాటక సూత్ర ధారుడు.

విదూ.—దేవీ, ఆలోచించు, ఆరణ్యక యొక్కడ, వసంతకు డెక్కడ!

వాస.—మనోరమా, ఇతణ్ణి దిట్టంగా పట్టుకొని రా. ఇతనినాటకాన్ని చూతాము.

మనో.—(స్వగతము) ఇప్పుడు నాయడలు తీరింది. (ప్రకాశము) సరే. (అని విదూషకుని గొంతు కట్టి) చెడిబడికిన బాపడా, ఇప్పుడు అనభవించు సీచెడునీతికి ఫలం.

వాస.—(తొట్టుపాటుతో సమీపించి) ఆర్యపుత్రా, అమం గళం పోవుగాక!

[అని పాదములనుండి నల్లగలువదండను తీసివైచును.

ఆర.—భయముతో ఆవలికి జరిగి నిలుచుండును.

రాజు.—(తటాలున లేచి విదూషకుని మనోరమను గాంచి, ఆత్మగతము) ఏమి! తెలిసికొన్నారే నన్ను!

[వెఱుగుపాటు నభినయించును.

వాస.—(ఉపహాసముతో) మన్నించు ఆర్యపుత్రా, మనో
రమ వసుకొని నిన్ను నల్లగలువదండతో కట్టించినాను.

సాంకృ.—(అందఱను కని, చిటునవ్వుతో) ఏమి! ఇది
వేతే ఆటగా పరిణమించినదే! మాబోంట్ల కిది తావు గాదు.

[అని నిష్క్రమించును.

రాజు.—(ఆత్మగతము) ఈకోపవిధము అపూర్వముగా
నున్నది. ఊఱడించుట అసాధ్యముగా నగపడుచున్నది. (ఆలో
చించి) కానీ ఇట్లు చేసెదను. (ప్రకాశము) దేవీ, కోపము
మానుము.

వాస.—ఎవ రిక్కడ కోపగించినారు?

రాజు.—ఏమి నీవు కోపగింపలేదా?

ఉ. నెయ్యముఁ జూపు దాల్చినను,

నేత్రము శోణసరోజమిత్తమే;

తియ్యము మీరియున్ బలుకు

దీల్పడుఁ దొట్రిలు గద్గదం బగున్;

చయ్యన డించిన్ దెలియుఁ

జన్మవక్తవముచేత నూరుపుల్ ;

అయ్యెను! బైప్రసాద మివి

యద్దమ నీరుష డాగురింపఁగాన్!

3౮

మన్నింపుము ప్రియా, మన్నింపుము.

వాస.—ఆరణ్యికా, నీవు అలిగినా వని యార్యపు
త్రుడు మన్నింపు వేడకొంటున్నాడు, దగ్గరికి వెళ్లు.

ఆర.—(భయముతో) దేవీ, నే నేమీ యెరగను.

వాస.—ఆరణ్యికా, ఏమి! నీవెరగవా? ఇదుగో నీకు నేర్పుతాను. ఇందీవరికా, దీన్ని పట్టుకోవే.

విదూ —అమ్మా, నేడు వెన్నెలపండగ అని నీచిత్తం పొందడానికి వయస్కుడు ఆట అడినాడు.

వాస.—ఈ మీ చెనటిచెయ్యం చూడగా నాకు నవ్వు వస్తున్నది.

రాజు.—వేరువిధముగా తలంపవలదు. కనుము.—

ఉ. ఏల కళంకి జేసెదు ము

భేందునిఁ గన్బొమ్మలన్ ముడుంచుచున్ ?

గాలికి నాడుమం కెనవ

గన్ బొరయించెదు మోవి నేలొళ్ళో ?

పోలేడిఁ గౌ నురోజభృతి,

స్రక్కఁగఁ జేసెద వేల యింకనున్ ?

భేలన మీక్రియన్ నిను న

గింపనె చేసితి; మాను కోపమున్.

3౯

దేవీ, ఊమింపు ఊమింపు. [అని యడుగులలో వ్రాలును.

వాస.—ఓసే ఆట ముగిసింది. మరి రా, లోనికే పోదాము.

[అని స్త్రీసమూహంబును విదూషకుండును నిష్క్రమింతురు.

రాజు.—ఏమి! మన్నింపకయే పోయినది దేవి!

ఉ. ఒక్కటి భూకుటీధరము

నుత్కటఘర్తకణంబుఁ జండమున్,

దక్కు భయాకులంబుఁ జకి

తె ప్లవమానమృగీనిలోకమున్,

దక్కొన దేవిమోము దయి

తాముఖపద్మము మ్రోలఁ గాంచుచున్

జిక్కిలి భీతిచే వలపు

చేతను నే బలుసంకటంబునన్.

౪౦

కావున నిపుడు పడకకుం బోయి దేవిని అలుకదీర్చునుపాయ
మరనెదను.

[అందలు నిష్క్రమింతురు.

శృతియాంకము ముగిసినది.

ప్ర వే శ క ము

(అంతట మనోరమ ప్రవేశించును.)

మనో.—(భయముతో) అయ్యో! ఎంతదీర్ఘకాలం దేవికి! ఇంత కాలం చెరలో ఉంచిన్ని నాయనుగుజెలిని ఆరణ్య కని కనికరింపదాయను! (కన్నీళ్లు తో) ఆదీనురాలు రాజు నిక చూడ ననే నిరాశచేత వ్యసనపడుతున్నదే గాని తనచెరకు సమేతూ అంత వ్యసనపడడం లేదు. ఆమె ఆదుఃఖించేత ఇప్పుడే ప్రాణాన్ని వదలనుండగా ఎట్టుకేలకు నేను నివారించి నాను. ఈవృత్తాంతాన్ని వలినవారికి దెలపమని వసంతకయ్యతో చెప్పివస్తున్నాను.

(అంతట కాంచనమాల ప్రవేశించును.)

కాంచ — ఏమి! ఎంతవెదికినా నాకు భగవతి సాంకృత్యాయని కనబడదాయను; (చూచి) మరి ఈ మనోరమని గూడ అడుగుతా. (సమీపించి) మనోరమా, ఎరుగుదువా భగవతి సాంకృత్యాయని యొక్కడ వుందో?

మనో.—(చూచి, కన్నీళ్లు తుడుచుకొని) ఒకే కాంచన మాలా, ఆమెతో నీకే పనే?

కాంచ — మనోరమా, నేడు అంగారవతీదేవికాణ్వుంచి జాబు వచ్చింది. దాన్ని చదువుకొని కన్నీళ్లు నించుకొని మిక్కిలంగా దేవి వ్యసనపడుతున్నది. ఆమెను ఓదార్చడానికి భగవతిని వెదుకుతున్నాను.

మనో.—ఒసే, మరి ఆజాబులో ఏముంది?

కాంచ.—‘నా తోబుట్టువుపెనిమిటి దృఢవర్త నీకు తండ్రి గాడా? నీకు వేరే చెప్పవలెనా? ఆయన్ని పాదలికళిం గుడు చెరలో ఉంచి సంవత్సరానికి పైబడ్డది. గనక ఈవృత్తాంతాన్ని సమర్థుడికి నీభర్తకు నీవు తెలపకుండ ఊర్కోవడం సరికాదు.’ అని.

మనో.—చెలీ, కాంచనమాలా, ఈవృత్తాంతాన్ని ఎవ్వరున్ను దేవికి విన్నపించ వద్దని ప్రభువు ఆజ్ఞాపించివుండఁగా ఎవ రిప్పుడు ఆమెకి ఆజాబు చదివి వినిపించినవారు?

కాంచ.—చదువుకొని ఊర్కున్న నాచేతులోనుంచి తీసుకుని దేవి తానే చదువుకుంది.

మనో.—అటయితే నీవు వెళ్లు. ఇదుగో దేవి ఆమె తోపే దంతపుమేడలో వుంది.

కాంచ.—అటయితే దేవికాడికి వెళ్తాను.

[అని నిష్క్రమించును.

మనో.—నేను ఆరణ్యికకాణ్వుంచి వచ్చి శానా నేపు అయింది. పాపం! అది తనప్రాణంమీద ఎంతో విసిగిపోయింది. ఒకవేళ గొప్పచెట్ట కలిగినా కలుగుతుంది. కనక, అక్కడికే వెళ్తాను.

[అని నిష్క్రమించును.

ప్రవేశకము ముగిసినది.

చ తు ర్థ ం క ము

(అంతట దుఃఖాక్రాంతురాలై ఆసనస్థ వాసవదత్తయు,
సాంకృత్యాయనియు విభవబుగా పరివారమును ప్రవేశింతుడు.)

సాంకృ.—రాజకుమారి, దిగులుపడవలదు. ఇట్టివాఁడు
కాఁడు వత్సరాజు. నీతల్లితోఁబుట్టువుయొక్క పెనిమిటి యిట్టి
యిడుమపా లయినాఁ డని యెఱిగి వత్సరాజు నిశ్చింతగా
నుండునా ?

వాస.—(కన్నీళ్లతో) భగవతీ, నీవు ఇప్పుడు ఎంతై నా
తిన్ననిదానవు; ఆయనకు నాతోటే పని లేదే, నావాళ్లతో
నేంపని ? అప్పుకు తగును నా కీలాగవ్రాయడం. ఏలంటే, ఆమె
ఇప్పటికిన్నీ వాసవదత్త మునపటివాసవదత్తై అని అనుకొంటూ
వుంది. నీకై తేనో ఈయఁణ్యకావృత్తాంతం ప్రత్యక్షం. నీవున్న
ఈలాగ చెప్తా వేమి ?

సాంకృ.—నాకు ప్రత్యక్షమయినందుననే పలికెదను.
ఆయన నిశ్చయముగా కౌముదీ మహోత్సవములో నిన్ను నవ్వించుటకు
అట్లు ఆడినాఁడు.

వాస.—భగవతీ, ఇట్లు నిజంగా నవ్వులపాలుచేశినాఁడు,
కనుకనే భగవతియొదట లజ్జచేత ఎట్టకేలకు ఉన్నాను. ఏల
అవిషయాన్ని గుఱించిన మాటలు ? ఈపక్షపాతంచేతనే ఈ
దశకు వచ్చినాను.

[అని యేడ్చును.

సాంకృ.—రాజపుత్రీ, ఏడువకు; వత్సరాజు ఇట్టివాఁడు కాఁడు. (చూచి) పోనీ, నామాట లేల? రానే వచ్చినాఁడు నీశోకమును దీర్చువాఁడు వత్సరాజు.

వాస.—ఇవి భగవతి కోరికలు.

(అంతట రాజును విదూషకుఁడును ప్రవేశింతురు.)

రాజు.—ఏమి యుపాయము ప్రియను విడిపించుటకు?

విదూ.—వయస్కుడా, వగవకు; నేను నీకు ఉపాయం చెప్తాను.

రాజు.—పయస్యా, త్వరగా చెప్పవోయి.

విదూ.—ఓయ్యోవ్, నీకు మరి పెక్కుపోరులలో దొమ్ములలో తిన్న దెబ్బలకి మచ్చలుగట్టిన బుజందూలాలు వున్నవి. పయిగా, లేస్తీవా, ఏనుగల గుఱ్ఱాల కాలుబంట్ల పేద్ద రాణువతో లేస్తావు. కనక నీసైన్యాలన్నిటినీ మొత్తంచేసి అంతఃపురానికి ముట్టడేసి ఇప్పుడే ఆరణ్యికని విడిపించు.

రాజు.—పయస్యా, అసాధ్యము నుపదేశించితివి.

విదూ.—ఇందులో అసాధ్య మేముంది? ఎందుకంటే— అక్కడ గుఱ్ఱ ములుచ వెంగలి ముదుక యంగజాలలు దప్ప వేరే నరమానవుడు లేడు.

రాజు.—(తిరస్కారముతో) ఏమి అసంగతములు ప్రేల జొచ్చితివి? దేవియనుగ్రహము తప్ప ప్రియను విడిపింప బండు ఉపాయము లేదు. కనుక దేవియనుగ్రహమునకు ఉపాయము చెప్పుము.

విదూ.—అయితే స్త్రాణాలు బిగబట్టుకొని ఒకనెల ఉడ వాసం వుండు, అంతట దేవి చండి గదా ప్రసన్నురాలు అవు తుంది.

రాజు.—(నవ్వి) ఎకసక్కెములు నిలుపు. దేవిని ఎట్లు అలుక దీర్తునో చెప్పు.

ఉ. దిట్టతనాన నవ్వుచు న

దీనతఁ గంతముఁ గొంగిలింతునా?

యట్టై చటుప్రపంచమున

హర్షము నొందఁగఁ జేసికొందునా?

నెట్టనఁ గేలు మోడ్చి పద

నీరహంబులఁ ద్రెల్లి యుందునా?

యెట్టులు దేవియీ సపన

యింపఁగ నొనొ యెటుంగ మిత్రమా.

౪౧

కావున రా దేవికడకే పోవుదము.

విదూ.—అయ్యా, నీవు పో. నే నేమో చెరలోనుంచి వలాగో తప్పించుకొని వచ్చాను. నేను ఇంటికి వెళ్తాను.

రాజు.—(నవ్వి, మెడ పట్టుకొని బలిమి మెయి మర లించి) రావోయి మూర్ఖుడా. (నడచి, చూచి) ఇదిగో దేవి దంతవలభియందు కూర్చున్నది. సమీపించెదను.

[అని లజ్జించుచు సమీపించును.

[వాస.—అసనమునుండి లేచును.

రాజు:—

ఉ. ఏల దొంగి దాసనము

నీక్రియ నాకయి? యిట్లు తొట్టుపా
పేలొకా? లేవఁగావలయు

నే ననుఁ గూరిచి తాంతమధ్యరో ?
లోలకటాక్షుఁగృహకు

లోనగుదాసుని నక బ్రపన్ను నీ
వేల మహాదరంబు పచ

రించి విలతునిఁ జేసె దిష్టైయిక్ ? ౪౨

వాస.—(ముఖముం గాంచి) ఇపుడు నీవు వెఱఁగుపడిన
వాడవే అయినావు.

రాజు.—ప్రియా, నిజముగా నేను విలతుడనే, ఏల
యన, నా తప్పు ప్రత్యక్షముగా కనఁబడినను, నిన్ను అను
గ్రహము వేడ వచ్చినాడను.

సాంకృ.—(ఆసనముం జూపి) ఆసనమును అంగీకరింపఁ
దగును.

రాజు.—(ఆసనముం జూపి) ఇట ఇట, దేవి కూర్చుండ
వలయును. [వాస.—నేలఁ గూర్చుండును.

రాజు.—అయ్యో! ఏమి నేలఁ గూర్చున్నదే దేవి !
నేనును ఇటనే గూర్చుండెదను. (అని నేలఁ గూర్చుండి) ప్రియా,
కరుణింపు కరుణింపు. ఏమి ! ప్రణతుడ నైనను నామీఁద
నిట్లు లోలోపల రోసము దాల్చియున్నావు?

చ. ముడువవు గాని కన్బొమల,
 ముగ్ధవిలోచన యేడ్చు వెంతయున్;
 వడఁకును మోవియం దడఁతు,
 శ్వాసము మార్చెడు దీర్ఘదీర్ఘమున్;
 నుడివెడు గాని, నిల్చెడు మ
 నోగతి దేనినొ చింతనేయుచున్;
 అడఁచిన నీదుకిన్క నిభృ

తాహతికై వడి నన్ను నొంచెడిన్.

౪౩

ప్రియా. కరుణింపు కరుణింపు. [అని పాదముల వ్రాలును.
 వాస.—నీ విప్పుడు అతిసుఖంలో ముణిగి ఉన్నావు.
 ఏల దుఃఖంలో బడియున్నదాన్ని వెక్కిరిస్తావు? లే లే ఎవ
 రిక్కడ కోపగించినారు ?

సాంకృ.—లెప్పు, మహారాజా. ఈజోలి యేల? ఈవగ
 ఫునకు కారణము వేటే.

రాజు.—(అకులపాటుతో) భగవతీ, మఱి యేది?

[సాంకృ.—చెవిలో చెప్పును.

రాజు.—(నవ్వి) అటులైన వగవ నక్కటలేదు. నాకును
 తెలిసినది. అయినను ఒక్కమృడిగా ఈ ప్రయోజనము నెఱవేటి
 నప్పుడే దేవిని ఆభినందింపనెంచి ఇంత తడవు చెప్పకుంటిని. అంతి
 యగాని నేను భృథవర్తవిషయమున అక్కటలేనివాడ నై
 యుందునా? అచటి వార్త వచ్చి కొంచెము దినములే అయినవి.
 అచ్చటిస్థితి యిది.

తే. విజయనేనునిమొన మనవిజయనేన
 బయటి దేశంబు పట్టణగాఁ బ్రభవ పేఁది
 దుర్గముఁ గళింగహతకుండు దూరి యందుఁ
 గోటగోడయె శరణుగాఁ గొదుకుచుండె.

౪౪

ఆదశలో నున్న యాతనిని,—

ఉ. ముట్టడి కల్కినట్టి తన
 మోల సుభృత్యులు నాఁడునాటికిఁ
 గిట్ట, గజాశ్వము న్నడియ,
 ఊణము గాఁగ సమస్తస్థైర్యముల్,
 పట్టి తదీయదుర్గము స
 పాటము నేసి, కళింగుఁ బాదలిక
 గట్టిరో కొట్టిరో యొకటి
 గా వినెదమరొ నేఁడొ యెల్లియో.

౪౫

సాంకృ.—రాజపుత్రీ, ముందే నేను నీతో చెప్పి
 యుంటిని గదా, 'వత్సరాజు ప్రతీకారము నేయక యొప్పురి
 కించునా ?' అని.

వాస.—అటయితే నాకు చాలా ప్రియము.

. (ప్రతీహారి ప్రవేశించి.)

జయం వలినవారికి. ఇడుగో విజయనేనుడు దృఢవర్త
 కంచుకితో గూడ సంతోషంచేత కళ్లు చారెడేసి కా గా ప్రియం
 చెప్పడానికి ద్వారంలో వచ్చి వున్నాడు.

వాస.—(చిటునవ్వుతో) భగవతీ, ఆర్యపుత్రుడు నన్ను
 చాలా సంతోషపెట్టినాడని నేను తలుస్తున్నాను.

సాంక్య.—పత్నరాజుమీఁద పక్షపాతినిని గదా నేను.
నే నేమియు చెప్పను.

రాజు.—త్వరగా ప్రవేశపెట్టుము వారిని.

ప్రతీ.—చిత్తం. [అని నిష్క్రమించును.
(అంతట విజయసేనుండును కంచుకియు ప్రవేశింతురు.)

విజ.—అయ్యా కంచుకీ, ఇప్పుడు ఏలినవారిని చూచెదను
గదా అని, అది యేమో సాటి లేనిసంతోషాతిరేకమును అనుభ
వించుచున్నాను.

కంచు.—సత్య మిది. వినుము ;

క. ఒండువగనేని దొరఁ గను

పండువు నేసికొనుభటుఁడు ప్రమదజడుఁ డగున్,
దండిపగఱ దొరయాసతిఁ

జెండిన వీరవరుమాట చెప్పవలయునే ! ౪౬

ఇరువురు.—జయము ఏలినవారికి.

[రాజు ఇరువురనుం గవ్రంగిలించును

కంచు.—దేవ, ఆహా నీకు మేలైనది.

క. పొలియించి హతకళింగుని,

నెలకొల్పి మదీయవిభుని నిజరాజ్యములో,
నిలలోన విజయసేనుఁడు

నిలిపెన్ వీరాగ్రగుండు నీకౌసనమున్. ౪౭

వాస.—భగవతీ, ఆనవాలు పట్టినావా ఈకంచుకిని ?

సాంకృ.—ఆనవాలు పట్టకేమి? ఇతనిచేత నిచ్చియే గదా మీసినతల్లి నీకు బొమ్మల జతను పంపినది.

రాజు.—బలారే! విజయనేనుడా! గొప్పకార్యము నెఱవేర్చితివి!

[విజ.—పాదములందు న్రాలును.

రాజు.—దేవి, ఆహా! నీకు మేలు. దృఢవర్త మరల రాజ్యమందు నెలకొన్నాడు.

వాస.—(హర్షముతో) అనుగ్రహము చేసితివి.

విదూ.—ఇట్టి గొప్పశుభంలో ఇటువంటి రాజకులంలో చేయవలిగింది ఏమంటే (రాజును చూపి వీణావాదనము నభినయించుచు) గురుపూజ, (తనజన్నిదమును చూపుచు) బ్రాహ్మణుడికి సత్కారం, (ఆరణ్యికును సూచించి) చెరలోనివాళ్ల నెల్లవిడిపించడమున్ను!

రాజు.—(వాసవదత్తనుండి ఆపవారించి చిటిక వేయుచు) సరి వయస్సుడా సరి.

విదూ.—అవ్వా, ఈవిషయంలో ఏమి యానతిస్తావు?

వాస.—(సాంకృత్యాయనిం గాంచి లేతనవ్వు నవ్వుచు) ఈ చెడిబడిసేవాడిమూలంగా ఆరణ్యికుకు విడుదల అయినది.

సాంకృ.—సాపము! దానిని చెఱ నుంచిన నేమి ప్రయోజనము?

వాస.—భగవతియిచ్చ ఏలాగో ఆలాగు.

సాంక్య.—అట్లేని నేనె దానిని విడిపించెదను.

[అని నిష్క్రమించును.

కంచు.—ఇట్లును మఱి మహారాజు దృఢవర్త సందేశించి నాడు, 'నీదయచేత సర్వమును కోరినట్లు నెఱవేఱినది, కావున ఈప్రాణములు నీయవి. నీయిచ్చ వచ్చినట్లు వీనిని పనిగొన నీవే ప్రమాణమవు.' అని. [రాజు లజ్జతో మొగము వాంచును.

విజ.—దేవా, వీలినవారిపై దృఢవృత్తుం గల ప్రీతి విశేషము చెప్ప నలవి గాదు.

కంచు.—'నీకు నే నిచ్చిన మాకొమారిత ప్రియదర్శిక అగపడకపోయినందున నీతో సంబంధము ఘటిల్లదాయె నని నాకు ఎంత బల మైనను వాసవదత్తను నీవు పెండ్లియయినందున అదియును తీసినదే.' అని.

వాస.—(బాష్పములతో) అయ్యా కంచుకీ, నాచెల్లెలు ఏ లాగు అగపడక పోయింది?

కంచు.—రాజపుత్రీ, కళింగహతకుని యాముట్టడిలో అంతిపురిజనులు ఎక్కడికెక్కడికో పరరి కాగా, నేను పుణ్య వశమున ఆమెను గాంచి అట్టిసమయములో అక్కడ ఆమె యుండఁదగ దని తోడ్కొని వత్సరాజుకడకు తరలితిని. అనంత రము ఆమెను వింధ్యకేతువుచేతిలో నుంచి స్నానమునకు వెడలి తిని. మరలి వచ్చునంతలో ఎవరో ఆచోటిని వింధ్యకేతునిం గూడ కథామాత్ర కేషముగా నొనర్చిరి.

రాజు.—(చిటునవ్వుతో) విజయనేనా, ఏమి చెప్పెదవు?

కంచు.—అచట వెదకియు ఆమెను కాననైతిని. అప్పటి నుండి యిప్పటికిని తెలియలేదు ఎట నున్నదో.

(అంతట మనోరమ ప్రవేశించును.)

మనో.—దేవీ, ఆదీనురాలు ప్రాణసందేహంలో నున్నది.

వాస.—(కన్నీళ్లతో) ఏమి నీవు మా ప్రియదర్శన వార్త నెరుగుదువా?

మనో.—ప్రియదర్శనవార్తను నే నెరగను. ఇదే యారణ్యక తేనె అని మిష పెట్టి విషం తాగి ప్రాణసందేహంలో ఉన్నదని నేను విన్నవం చెసుకొన్నాను. కావవలెను దేవీ కావవలెను.

[అని యేడ్చుచు పాదముల వ్రాలును.

వాస.—(స్వగతము) అయ్యయ్యా! ఈయారణ్యకా వృత్తాంతంచేత ప్రియదర్శనదుఃఖం అంతరంబింది. లోకులు అతి దుర్జనులు, ఒక వేళ నన్ను వేరువిధంగా తలచినా తలుస్తారు. కనుక ఇప్పుడు తగినపని యిది. (ప్రకాశము, ససంభ్రమము) మనోరమా, శీఘ్రంగా ఇక్కడికే దాన్ని తేవే, నాగలోకాన విష వైద్యం నేర్చుకొన్నవాడు ఆర్యపుత్రుడు ఇందుకు సమర్థుడు.

[మనోరమ నిష్క్రమించును.

(అంతట మనోరమ ఆదుకొనగా, విష వేగము

అభినయించుచు ఆరణ్యక ప్రవేశించును.)

ఆర.—చెలీ, మనోరమా, ఎందుకు నన్ను చీకట్లోకి తీసుకపోతున్నావు?

మనో.—(వగచుచు) అయ్యో అయ్యో! దీనికంటికి కూడా విష మెక్కింది. (వాసవదత్తను చూచి) దేవీ, త్వరగా రక్షించు రక్షించు. మిక్కిట మయింది దీనివిషం.

వాస.—(తత్తరముతో రాజును చేయిపట్టుకొని) ఆర్య పుత్రా, త్వరగా లే, పాపం ఇది అడగారుతూ వుంది.

[అందఱు చూతురు.

కంచు.—(చూచి) ఈమె రాజపుత్రిని ప్రియదర్శనను కేవలము పోలియున్నదే! (వాసవదత్తను ఉద్దేశించి) రాజపుత్రీ, నీకు ఎక్కడిది యీకన్యక?

వాస.—అయ్యా, వింధ్యకేతునికొమారిత. అతణ్ని పోలియించి విజయనేనుడు తెచ్చినాడు.

కంచు.—అతనికి కూతు రెక్కడిది? ఆ రాజపుత్రియే యీమె. అయ్యో, చెడితినిరా మందభాగ్యుడను! (నేలఁగూలి, లేచి) రాజపుత్రీ, ఈమె ఆప్రియదర్శిక! నీచెల్లెలు, అస్తమింప నున్నది.

వాస.—ఆర్యపుత్రా, కావు కావు! నాచెల్లెలు అంత మొందు తున్నది.

రాజు.—ఊరిడిల్లుము ఊరిడిల్లుము. ఇదే చూతము. కటకటా! కటకటా!

తే. క్రమముగాఁ దేనె నిండంగఁ బ్రమద మారఁ
బోయెఁ దేటియుఁ దామర మొగ్గఁ గ్రోల,

మంచునుం బడి దానిని మాపఁ జొచ్చె,
విధి విరోధింపఁ గోర్కు తెవ్విది ఫలించు! ౪౮
మనోరమా, అడిగి చూడు 'నీ కే మేని తెలియుచున్నదా?' అని.

మనో.—సకీ, నీ కే మైనా తెలుస్తూ వున్నదా? (కన్నీ
ళ్లతో మఱల కదలించుచు) సకీ, అడుగుతున్నాను గదా 'నీ
కే మైనా తెలుస్తున్నదా?' అని,

ప్రియ — (అస్పష్టముగా) ఈయవస్థకు వచ్చినా నాకు
మహారాజు కనబడకున్నాడు.

[అని సగముమాటలో నేలఁ గూలును.

రాజు.—

చ. కలికికి గన్ను మూతవడెఁ

గ్రమ్మెను జీకటి నాకు దిక్కులకా ;

నిలిచెను శ్వాస మింతికి, వి

నిర్గతచేష్టిత మయ్యె నాయెడల్ ;

ఎలుగు నరుద్ధ మయ్యెఁ జెలి,

కింకెను నానుడి నాదుకుత్తుకా ;

దలఁప విసంబె బాలకు వె

త ల్పకలంబులు నాకె వాటిలేకా.

౪౯

వాస.—(కన్నీళ్లతో) ప్రియదర్శనా లేవే ; ఈయనే
మహారాజు నీయెడట నున్నాడు; నేను తెలియక యేమి తప్పు
చేసితినో ఇంత కోపగించి నాతో పలకవు? మన్నించు మన్నించు.
ఇక తప్పు చెయ్యను జుమా. (మీఁదు సూచి) అయ్యో! పాడు

దైవమా! నే నిపుడేమి తప్పు చేసితిని, నాచెల్లెలిని ఈయవస్థకు తెచ్చి చూపించితివి? [అని ప్రియదర్శికమీఁద పడును.

విదూ.—వయస్యుడా, ఏమి నీవు జడంగా ఊరు కున్నావు? ఇది దిగులుకు కాలంగాదు; విషగతి కుటిలం గదా; కనుక చూపు నీవిద్యాప్రభావం.

రాజు.—నిజమే యిది. (ప్రియదర్శికను జూచి) మూఢుడనే అయితిని ఇంతసేపు; మఱి యీబాలను బ్రదికించెదను, నీళ్లు నీళ్లు.

విదూ — (వెలి కేగి మరల వచ్చి) ఇవిగో నీళ్లు.

[రాజు ఆచమనముచేసి ప్రియదర్శికపై చేయి యుంచి మంత్రస్త్రరణము నభినయించును. ప్రియదర్శిక క్రమముగా లేచును.]

వాసు.—ఏమి నాపుణ్యం! నాచెల్లెలు బ్రదికినది!

విదూ.—అహాహా! ఏలేనవారి విద్యాప్రభావము!

కంచు.—అహాహా! దేవరవారినరేంద్రత అంతటను అడ్డు లేనిదిగా నున్నది!

ప్రియ.—(లేచి కూర్చుండి అవులింత నభినయించుచు అస్పష్టముగా) మనోరమా, చాలా సేపు నిద్రపోయినానే.

విదూ — వయస్యా, నీమంత్రవాదిత్వం రూఢికెక్కిందోయి.

[ప్రియ.—ఆసతో రాజుం గాంచుచు
లజ్జతో కొంచెము మొగము వాంచును.]

వాస.—ఆర్యపుత్రా, ఏమి ఇది యింకా వేటు విధంగానే యున్నదే!

రాజు.—(లేత నవ్వుతో)

ఆ. చూపు ససిగ లేదు; స్ఫుటత చాలమ మాటఁ;
దనువు డయ్యు, గగురు కొను, జెమర్పు;
చన్నుఁగవకు వణఁకు సంధించుఁ గ్లేశంబు;
కాన నబల కింక గలదు విషము.

౫౦

కంచు.—(ప్రియదర్శిక నుద్దేశించి) రాజపుత్రీ, ఏఁడే మీ నాయనగారి కింకరుఁడు ప్రణమిల్లుచున్నాఁడు.

[అని పాదములం ద్రొళ్లును.

ప్రియ.—(చూచి) ఏమీ! కంచుకి ఆర్యవినయవసువా!
(బాష్పములతో) ఆయో నాయనా, ఆయో అర్చా!

కంచు.—ఏడువకు, వత్సరాజు ప్రభావముచే నీతలి దండ్రులు క్షేమముగా నున్నారు. వెండియు మునుపటియట్లే రాజ్యము నేలుచున్నారు.

వాస.—(బాష్పములతో) రావే మాయలాడీ, ఇప్పు డైనా చెల్లెలీచలిమిని జూపవే. (కంఠమునం గవుఁగిలించి) ఇప్పుడు ఊరడిల్లితిని.

విదూ.—అవ్వా నీవు చెల్లెలిని మెడలో కాగిలించు కొని యీలాగ పరమానందలో వున్నావు. వైద్యుడికి బహు మానం మరిచినావు.

వాస.—వసంతకా, మరవలేదు. (రాజు నుద్దేశించి, మంగళాసముత్తో) వైద్యుడా, చెయ్యి చాపు, నాచెల్లెలి ముంజేతిని నీకు బహుమాన మిస్తాను.

[రాజు చేయి చాచును; వాస —ప్రియదర్శికా హస్తమును అర్పించును.

రాజు.—(చేతిని విసర్జించి) ఏల యీకన్య? ఇప్పుడే యెట్టకేలకు ప్రసన్నురాల వైతివి.

వాస.—నీ వెవరవు పుచ్చుకోకపోవడానికి? ముందు గానే నాయన దీన్ని ఇచ్చినాడు.

విదూ.—మానసీయురాలోయి దేవి, ఆమెకు ప్రతి కూలం చెయ్యకు.

[వాస.—రాజుచేతిని బలాత్కారముగా తివిచి ప్రియదర్శిక నిచ్చును.

రాజు.—దేవి యేలుచున్నది. దేవి చిత్తమును దాటుట కేటిసామర్థ్యము.

వాస.—ఆర్యపుత్రా, ఇంకా ఏమి ప్రియం చేయవలెను.

రాజు.—ఇంతకు పయిగా ప్రియము ఉండునా? చూడు—ఉ. మానితరీతిఁ బొందె నిజ

మండలమున్ దృఢవర్త వెండియన్;

బూనినకీన్క సీవు విడి

పొందితి విష్ణుడె నాపయిన్ గృహన్;

ప్రాణము దక్కి నన్నుఁ జెలి

యల్ ప్రియదర్శిక నూడె; నింకనుఁ
దేనిని వేడఁగా వలయుఁ

దెల్పఁగదే మఱి జీవితేశ్వరీ.

౫౧

అయిన నిది యగుఁగాక.

(భరతవాక్యము.)

ఉ. వాసవుఁ డిష్టవృష్టుల న

వారిగఁ బొడియుఁ బంటఁ బెంచుతఁ;

భూసురు లిష్టులఁ సురస

మూహములం దనియింతు గావుతఁ;

వాసిగ సాధుసంగమము

వర్ధిలుఁ గావుత శాశ్వతంబుగా;

నాసిలుఁ గావుతఁ ఖలుల

నాల్కులు నాటెడుపాడుకొండెముల్.

౫౨

చతుర్థాంకము ముగిసినది.

ప్రి య ద ర్శి కా నా టి క

స మా ప్త ము.

శ్రీ

ప్రియదర్శికానాటిక

క తి న ప ద్య ము ల కు తా త్ప ర్య ము.

౧. వివాహహోమ విధియందు పొగచేత చూపులు కలత పడినను చంద్రకీరణములచేత కన్నులు సుఖపడఁగా, మరల పెండ్లికుమారుని తమకముతో చూచుచు బ్రహ్మవలన ఎక్కుడు స్థిగ్గుచేత మోము వాంచినదై, (అద్దమువంటి) తన కాలిగోటి యందు నెత్తిమీఁది గంగతోఁ గూడ ప్రతిబింబించిన శివునిమీఁద ఈసు దాల్చియు, (ఆయనచేతి) తాఁకుడుచేత గగుర్కొన్నట్టి గౌరి మీకు మంగళము నేయుఁగాక.

౨. రావణుడు ఎత్తినంతట కైలాసపర్వతము తూలు చుండఁగా, ప్రమథులకు కుతూహలము ఉప్పొంగుచుండఁగా, కుమారస్వామి తల్లి తొమ్మనం జూరఁగా, వాసుకి కోపముతో పరికించుచుండఁగా (శివుడు) కాలితో అదిమినంతట రావణుడు దేహముక్రంగి పాతాళము నడుగునకు పోవుచుండఁగా, (రావణునిమీఁద) కోపముతో నున్నవాడయ్యును, పార్వతి భయమువలన బిగువుగా తనదేహమును కవుంగిలించినందున ఆనందించిన శివుడు మిష్టు రక్షించుఁగాక.

3. శ్రీహర్షుడు నేర్పరియైన కవి, ఈసభయు గుణమును గ్రహించునట్టిది, వత్సరాజుకథయో లోకమందు మనోహరమైనది, మేమును నాట్యమందు సమర్థులము. ఈ ప్రతిదియు కోరిన ఫలము లభించుటకు కారణమైయున్నది; ఇంక నేమి ! నాయదృష్టాతిశయమువలన నిదే సమస్తగుణముల సముదాయము సమకూడినది.

౫. గట్టిచెఱునుండి విడివడి వాసవదత్తను హరించి మహాత్కర్షను పొంది తనరాజధానిం జేరి వత్సరాజు ఎట్లు ప్రతాపించుచున్నాడో, అట్లే ఈసూర్యుడు మేఘముల యావరణమునుండి విడివడి కన్యారాశిం గూడిన యనంతరము తులారాశిం జేరి తనపూర్వతేజస్సును మరల పొందినవాడై మిక్కిలి క్రాంచుచున్నాడు.

౬. త్రికరణశుద్ధిగా ఆచరించిన ధర్మమువలననుబోలె నాకు చెఱవలన సకలశ్రేయమును కలిగినవి, ఎట్లనగా, —నానే వకులు నాకై పడినపాటువలన వారికి నాయందుభక్తి తప్పమి నాకు తెలియనయినది, నన్ను చెఱునుండి విడిపించుటకు యశాగంధరాయణాదిమంత్రులు చేసిన యదృష్టోపాయములవలన వారి ప్రజ్ఞావిశేషమీ నాకు అనుభవమునకు వచ్చినది, మిత్రులయొక్క మైత్రియు తేటపడినది, ప్రజలకు నాయందుఁ గలయసురకి మిక్కిలి తెల్లమయినది, రణములో వాసవదత్తాబంధువుల నోడించి యాసుందరిని తెచ్చితిని గావున నారణక్రిడాత్మాహలము నెఱవేఱినది, లోకోత్తర యైనకన్య నన్ను వలచి నాకుదొరకినది.

2. చీకటిచేత చొరరాని చెఱను లెక్కింతువుగాని
 అనుందరియొక్క ముఖచంద్రప్రభను లెక్కింపవు; సంకులశబ్ద
 ముచేత నీకు బాధ కలిగెనేగాని ఆకోమలియొక్క మధురవా
 క్కులు గణనకు రావాయెను; క్రూరులయిన చెఱకాపరులను
 తలపోసెదవేగాని చెలిమియొలికెడి యాక్రేగంటి చూపులను
 తలంపవు; నాస్వాతంత్ర్యమును పోగొట్టిన యామోసమును
 దలఁచెదవేగాని ఆచెలిసావాసమును ఎంచకున్నావు, చెఱయొక్క
 దోషములనే ఎన్నెదవుగాని వాసవదత్తయొక్క గుణములను
 ఎన్నవు.

౯. తాను కాలరియై మొట్టమొదట కాలరిదండును
 తొమ్మిద్రాపులమాత్రాననే నుగ్గుచేసి, బాణపరంపరచే గుఱ్ఱపు
 దండును బెదరిన లేటితండమో యనునట్లుగా దవ్వలకు
 తఱిమి, ఎల్లయాయుధములను ఎల్లయెడలను విసరి వైచి,
 చరాలున కత్తి దూసి, యనంతరము ఏనుఁగుదండులో అరఁటి
 తోఁటం గోయు నాటను ఆడం దొడంగెను.

౧౦. ఈరీతిగా యుద్ధములో అసహాయుండ యై మన
 మూఁడంగములబలమును చీకాకుపఱిచి కత్తిని, ఎగుబుజమున
 మోపుకొని దానినుండి నెత్తురు బుజమును కమ్ముచుండఁగా
 ఆయుధముల గాయములు సూర్లకొలంది తొమ్మను చక్కా
 డఁగా బడలి ఎట్టకేలకు వింధ్యకేతువు కూలెను.

౧౧. దేవా, సవిలాసమైన నీమంగళస్నానమునకై
 పలయుగిండులను గంధచూర్ణమును అంతఃపురవారవిలాసిను

తెల్లరును సమకూర్చుచున్నారు. అబద్ధలికిచేత సన్నని పైఠా జాతరగా కుచములు మటుగుతొలగిన లావణ్యముతో ప్రకాశించుచు స్నానభూమికి అలంకారముగా నున్నవి. వానిచేత, స్నానభూమి, వారు తెచ్చియుంచిన బంగారు కలశముల కంటె వేటుగా తానును నీస్నానమునకై బంగారుకలశములను ఎత్తి నదో యనునట్లుతోచుచున్నది.

౧౮. ప్రియ నన్ను వలచిన తొలితొలి దినములలో ఆవలపుచేత కృశించి, ఎక్కువ మండనము లొల్లక మంగళ మండనములు మాత్రము దాలిచి, సగము అలసతతో సగమే పలుకుచు, మొగము కొంచెపాటిపాండిమను దాల్చి ప్రభాత చంద్రుని యొప్పును మించి సొంపారంగా, కోర్కెగలదై నాకు నేత్రోత్సవము చేసినది. అదశలో ప్రియను వెండియుం గాంచు భాగ్యము చేకూరదు గావునను, ప్రతోపవాసముచేత నిపుడు అట్టిదశయే కలిగియున్నందునను, ఈదశలో నున్నప్రియను ఇపుడు చూచి అదశలోనే మరలం గాంచినట్లు ఆనందమొందఁ గోరెదను.

౧౯. రాలియున్న వావిలి తొడిమలు కమ్మియున్న నేల చిన్న చిన్న పగడపు మోసులతో అలంకరింపఁబడినట్లు ఓప్పు చున్నది; ఏడాకులయరఁటిపువ్వుదావి మన దెసకుకొట్టుచు పరికానిమదంపుగాటువాసనయను భ్రమను కలిగించుచున్నది.

౨౦. దిరిసెన పువ్వులవలె కోమల మయిన పచ్చికచేత మెత్తనిదై యీనీల యిప్పుడేకడిగిన పచ్చల చూర్ణముతో ఇప్పుడే యిటు నెలకట్టు కట్టిరో యనునట్లు శోభిల్లుచున్నది.

మఱియు ఇప్పుడే తొడిమలనుండి రాలిన మంకెనపువ్వుల మొత్తములచేత ఈనేల వర్షర్తువు దాటిపోయినను ఇంకను ఆరుద్రపురుగులు వందలు వందలుగా రాలి అంతటను మూగి యున్నవో యనునట్లు ప్రకాశించుచున్నది.

౨౨. చంద్రమూర్తివలె, కన్నులకు, ఎడతెంపులేక కనులలో కురియు మృతవర్షము ఎట్టిప్రీతిని చేయునో, అట్టిప్రీతిని చేయుచున్నదియు, మేఘమనెడితెర తొలంగుచుండఁగా క్రమక్రమముగా ఎట్లు చంద్రమూర్తి చెప్పనలవిగాని దర్శనీయతను పొందునో అట్లే జయ్యెద జాటుచుండ నించించుకగా పాలిండ్ల దర్శనముచేత చెప్ప శక్యముగాని నేత్రోత్సవము నిడుచున్నదియు, నయిన యీరమణియొక్క చేతితాఁకుడునకు చంద్రమూర్తియొక్క కిరణములతాఁకుడునకుంబోలె పాత్రము లయ్యును ఈ కమలములు వెంటనే ముకుళింపమియే అద్భుతముగా నున్నది.

౨౩. ఓ వెఱపరీ, వగవకు: ఈతుమ్మెదలు నీమోముఁ దమ్మిపై దానినెత్తావి నానుటకై మూఁగుచున్నవి. (వీనిని నేను తోలుచున్నాను.) నీవిట్లు మిక్కిలి బెదరి వీనిం గాంచుచు నీవెడందకన్నులధాళధశ్యమును నలుదెసలం, బర్హింపకుము; ఏలయన, అట్లు పర్హింపయాధాళధశ్యము కలువతండ మని బ్రమసి మఱి యాతుమ్మెదలు నిన్ను వదలనే వదలవు.

౨౪. నాప్రియతమవలె పగటిశోభ పద్మవనకాంతిని కైకొని యేగినది; నాహృదయమునందుంబోలె సూర్యబింబము

నందు రాగము (అనురాగము-ఎటుపు) ఎక్కువగా నగపడుచున్నది; నావలెనే ఈ జక్కవయు చెలిని తలపోయుచు తామరకొలనిగట్టున నున్నది; నాకుంబోలె లోకమునకును తటాలున దిక్కులు చీకెట్లు అయినవి.

౨౬. ఎడలేక పడుచున్న మదనబాణశతముల రూఢాత్కారశబ్దమో యనునట్లుగా నిట్టూర్పుల మిషచేత రేయుంబవలు నీయనురాగము వెలువడుచున్నది.

౨౭. రత్నములవందలచేత వెలుగొందిన బంగారుకంబములందు కట్టబడిన పెద్దముత్తై సరములచే రమణీయంబును అచ్చరల గెలిచిన గుబ్బెతలచేత అధిష్ఠితంబును అగు నీ నాటకశాల దేవతల యాకాశయానమునకు తుల్యముగా ప్రకాశించుచున్నది.

౩౦. ఇచట దేవేరుల యూడిగంపుఁజేడియలు సయితము, పాదములందు అందియలు, విశాలమయిన పిటుందుపై మ్రోగుచున్న మొలనూలును, చనుగట్టులపై వెలుగులు చల్లుముత్తైపుఁజేరులును, బుజములందు అంగదములును, వీనులయందు కమ్మలును, చేతులందు కడియములును, తలకట్టునందు స్వస్తికంబును దాల్చినవారై అగపడుచున్నారు.

౩౩. నేత్రానందాధారభూత మయిన యీరూపము వత్సరాజిరూపమే, వెలుగొందుచున్న యీ వేషము ఆయన వేషమే, మదఘటేనుగునడక వంటి యీనడక ఆయననడకయే, మిక్కిలి ప్రౌఢ మయినయీ గాంభీర్యము ఆయనదే, ఈ విలాసము

అతనిదే, నీటితో నిండియున్న మేఘముయొక్క యులుమ వంటి యీ ఎలుంగును ఆయనయెలుంగే, నేర్పరి యీమన రమ మనకు సాక్షాత్తుగా వత్సరాజునే చూపినది,

3౪. రాజహంస మేఘములపేర్పుచే ఆక్రాంత మయిన యాకసముం గాంచినదై తన ప్రియను తోడ్కొని తన నివాస మయిన మానససరస్సును చేర్చుటకు కోరుచున్నది.

35. తుమ్మెదకొమ్మ క్రిం చయిన మదనుని మూలమున క్రొత్తవలపుచేత గెంటు బడినదై తనకు కన్నులవిం దయినకాంతుని చూడగోరి అలయుచున్నది.

3౬. ఈపాటయందు పదివిధముల వ్యంజనభాతువుల చేతను వ్యక్తి కలిగినది. ద్రుతము మధ్యము విలంబితము నని ముత్తైఱుగుల భిన్నమైయుండు నీలయ స్పష్టపడినది; గోపుచ్ఛము లోనగు మూఁడుయతులును క్రమముగా చూపబడినవి; తత్వము, ఓఘము, అనుగతము, నను వాదన ప్రకారములు మూఁడును చక్కగా చూపబడినవి.

37. నాచేతిలోని యిది మంచుబొట్లు ఇప్పుడే కూడుట చేత చలువచల్లుచున్న తామరమొగ్గ యగునా యేమి? నై సర్గిక మైన యీ యాహ్లాదకరత్వము వేకువనే ఎండ ద్రావునదైన తామరమొగడకు ఉండ దని తలంచెదను. మఱి ఇట్లు మంచు మొత్తమును గురియుచున్నదే! జాబిల్లియా? ఇనీ, ఏమి! ఆజా బిల్లియు క్రాచువాడే! తెలిసినది! ఇది చేయి, చెమరునెపమున తెంపులేక అమృతము గురియుచున్నది.

32. నీ విపుడు నాహృదయమున (శరమునను, మనస్సు లోను) లేత పవడపుఁ జివురుయొక్క జిగిని హరింప జాణ యయిన యీనీచేతితో రాగమును (ఎట్టఁదనమును, అనురాగ మును) ఉంచితవి.

33. నీచూపు స్నేహమును చూపుచున్నను కన్నుల కాంతి యెట్టగా నున్నది, నీ వాక్కు మధురముగా నున్నను డగ్గు త్తికపడి ప్రతిమాటలోను తొట్టువడుచున్నది., నిట్టూర్పులు నీ వెంత యణఁచుకొన్నను పాలిండ్లయుబుకులాటచేత తెలియ నగుచున్నవి, పై యనుగ్రహముచేత నీ వెంత దాఁచినను నీకోపము స్పష్టముగా అగపడుచునే యున్నది.

34. జాబిల్లికి వీల యిపుడు బొమముడులతో మచ్చ కల్పించెదవు? వీల అదురుచేత మోవిని గాలికి కరము అల్లల నాడు మంకెన పూవుసాటిం బొందించెదవు? పాలిండ్లబరువునకే ఎంతయు వణఁకుచున్నది యీకాను, ఇంక వేటు గాసియు నేల? కోపము మానుము; నీచిత్తమునే పడయువాడనై నేను ఇట్లు ఆడితిని.

35. నేను, ఎట్టయెదుట, కోపముచే చెమర్చుచు భయం కరముగా బొమలు ముడి వైచియున్న దేవీముఖమును, భయము చేత ఎగిరి యెగిరి దాఁటుచున్న యాఁడులేడి కనుఁగలువలవలె చంచలము లయినకనుఁగలువలు గలదైన ప్రియాముఖమును, చూచుచు తత్తణమే, ఏకకాలమందే భయపడినవాడను, ఉత్కంఠితుడను, రెండును అయి మహాకష్టము పాలైతిని.

౪౨. వీల యాసనమును వదలెదవు? నాయెడల (ఈ) తొట్టపాతేల; నీ నడుము డస్సి యున్నది, నాకై యిట్లు లేచుట సరిగాదు; ఒక్కమాటు కటాక్షించితివేని వశ్యుఁడయ్యెడి యీ జనుని అత్యాదరముచేత వీల వెఱుగుపటి చెదవు?

౪౩. ఓహమలోచనా, బొమలు ముడివైవవుగాని, మాటిమాటికి ఏడువను మాత్రమే డెప్పదవు; మీవి యదురుట లేదు గాని సదా నిట్టూర్పులను నిగుడ్చుచు నే యున్నావు; మాట మానవుగాని, ఏమీ ఆలోచనతో నెవ్వ్రాము వాంచి యున్నావు; నీ గూఢకోపము పైకగపడని దెబ్బవలె నన్ను కరము నొగిలించుచున్నది.

౪౪. ఈచెలి కనుగవ మూతపడుచున్నది, నాకు దిక్కులు చీకట్లు అయినవి; ఈ చెలికి గొంతు అడుచుకొను చున్నది, నాకు ఇవె మాటలు కష్టముగా వెలువడుచున్నవి; ఈ చెలికి ఊర్పు నిలిచిపోయినది, నా దేహము చేష్ట లుడిగినది; ఈ చెలికి విషమెక్కుటమాత్రమే అనియు, దుఃఖ మంతయు నాకే అనియు, తలంచుచున్నాను.

౪౫. కోరినవర్షము గురియుచు ఇంద్రుఁడు భూమిలో మిక్కుటముగా పయిర్లు పండించునుగాక, భ్రాహ్మణశ్రేష్ఠులు యజ్ఞములచే యథావిధిగా దేవతలకు ప్రీతి యొనర్తురుగాక తగిన దైన సజ్జనసాంగత్యము కల్పముతుదివఱకును మిక్కిలి దృఢ మగుఁగాక, జయింపరాని వజ్ర లేపము లగు కొండెగాండ్ర వాక్కులు సంపూర్ణముగా శమించునుగాక.

ప్రియదర్శికానాటికకథ

ఉదయనుడు వత్సదేశపురాజు, యువకుడు, అవివాహితుడు, మహాపరాక్రమశాలి. పైగా బాల్యములో సంపాదించిన ఘోషవతి యను వీణను వాయించుచు సంగీతవినోదము నొందుచుండువాడు. కౌశాంబి ఇతని రాజధాని. ఇతనిని తమకు అల్లునిగా చేసికొనుటకు పెక్కురురాజులు ఉవ్విళ్ళూరుచుండిరి.

అట్టివారిలో అతని శత్రువు, చండమహాసేనుడు ఉజ్జయినీపతి, అవంతిరాజు ఒకడు. ఈయనకొమార్తె వాసవదత్త. రెండవవాడు అంగదేశాధీశ్వరుడు దృఢవర్త. వీరిరువురును పడ్డకులు. దృఢవర్త రాణి చండమహాసేనుని రాణికి చెల్లెలు. దృఢవర్త కొమారిత, కథానాయిక ప్రియదర్శిక వాసవదత్తకు చెల్లెలగుచున్నది.

కళింగదేశపురాజు ప్రియదర్శికను తనకీమ్మని యడుగుచున్నను లక్ష్మ్యము చేయక దృఢవర్త తన కొమార్తెను వత్సరాజునకు వాగ్దానము చేసెను. అందులకు కాళింగుడు దృఢవర్తమీఁద పగఁబెట్టి యుండెను.

ఇంతలో వత్సరాజును చండమహాసేనుడు మోసముగా యంత్రగజముచేత చెఱబట్టి తనకొమార్తెకు సంగీతము నేర్పుమని నియమించెను. ఆసాకుచే అతనిని అల్లుని చేసికొనఁదలఁచెను. వత్సరాజు చెఱలోపడినందున కాళింగుడు సాహసించి దృఢ

వర్త మూడికి దండెత్తివచ్చి కోటను ముట్టడించెను. ఆ గండర గోళములో దృఢవర్త కంచుకి వినయవసువు, ప్రియదర్శికను కాపాడుటకై ఆ ఘోరమైన ముట్టడినుండి ఆమెను ఎట్లా తప్పించి తెచ్చి, దృఢవర్త మిత్రుడైన అడవిదొర వింధ్యకేతుని యింటనుంచి, స్నానార్థము, ఆసమీపమందలి అగస్త్యతీర్థమునకు పోయెను.

ఈలోపల వత్సరాజు వాసవదత్తను హరించి, తనయూరు చేరి తన శత్రువైన వింధ్యకేతువును జయించుటకు గొప్ప దండుతో విజయసేనుడను సేనాపతినీ పంపెను. ఆసైన్యము సరిగా దృఢవర్త కంచుకి స్నానముచేసి వచ్చులోపల, వింధ్యకేతువును ముట్టడించి, ఆతనిని యుద్ధములో చంపి, ఆతని పల్లెను నాశము చేసెను. అప్పుడు ప్రియదర్శిక తన్ను కాపాడు వారు గేక అంగలార్పుచుండగా విజయసేనుడు చూచి, ఆమె ఎవరో తెలియనందున, వింధ్యకేతువు కొమార్తెయని తెలిచి తనతోకూడ కౌశాంబికి కొనిపోయెను.

స్నానమునకు పోయినకంచుకి మరలి వచ్చి, ఈ కొద్ది కాలములో ఇంత ఆపద వింధ్యకేతువునకు కలిగినందులకు దుఃఖించి, రాజపుత్రిని ప్రియదర్శికను వెదకి, కానక, దుఃఖముతో మరల తన ప్రభువుకడకే పోయెను.

ఈ లోపల కళింగరాజు దృఢవర్తను పట్టుకొనిపోయి సంకిల్లో వేయించెను. ప్రియదర్శికను విజయసేనుడు కొనిపోయి ఆమె వింధ్యకేతుని కూతురనియు తమకు దొరకినదనియు వత్స

రాజునకు నివేదింపగా, వత్సరాజు ఆమెను చూడకయే తన రాణి వాసవదత్తకుడకు పంపి చెల్లెలివలె చూడవలసినదనియు, ఎప్పుడు వివాహయోగ్యులుగునో అప్పుడు తనకు తెలుపవలసినదనియు నాజ్ఞాపించెను.

ఇంతలో దృఢవర్తను కళింగుడు చెఱబెట్టినాడని వత్సరాజునకు తెలిసినది. వెంటనే అతడు మరల విజయనేనుని దండుతో కళింగదేశముమీదికి యుద్ధమునకు పంపెను.

ప్రియదర్శిక తా నెవరో చెప్పకొననందున, అడవిలో దొరకినందున, ఆమెకు ఆరణ్యిక యని పేరాయెను. వాసవదత్త ఆమెను సగౌరవముగా కాపాడుచుండెను. ఒకప్పుడు వత్సరాజు ఉద్యానవనములో ఆరణ్యికను తొలిసారి చూచి, ఆమెయే వింధ్యకేతుని కొమార్తెయని గ్రహించి మెల్లగా సమీపించి పలుకరించును. ఇరువురును పరస్పర ప్రీతివహింతురు. ఆరణ్యిక అతడే వత్సరాజుని గ్రహించి తన తండ్రి సరియైన నానికే తన్ను ఉద్దేశించెనని సంతోషించును. తర్వాత వాసవదత్తస్వాధీనమందున్న యాకన్యను సందర్శించుటకు రాజు విదూషకుని సహాయముతో ప్రయత్నించును. ఆరణ్యికయు రాజును ప్రేమించి విరహవేదన పడుచుండును.

ఇంతలో అంతఃపురములో సాంకృత్యాయని యను పరివ్రాజిక వాసవదత్తావారణమును నాటకముగా వ్రాసి రాణి యెదుట ఆడించుటకు ప్రయత్నించును. ఆసందర్భమున మెల్లగా రాజు, ఆరణ్యికయొక్క చెలియైన మనోరమ సాయముతో

తానే వత్సరాజు వేషముతో వచ్చిన మనోరమవలె రంగము మీఁద నభినయించును. రాణి గుట్టు ఎఱిగి ఆరణ్యికను చెఱలో పెట్టించును.

ఇంతకాలమును వాసవదత్తకు తన పినతండ్రి యొక్క స్థితి తెలియదు. ఆమెకు తెలియనీయక వత్సరాజు దాచియుంచి తటాటన దృఢవర్తను విడిపించిన వార్త చెప్పి సంతోషపరుపఁ దలఁచియుండెను. ఇంతలో తనతల్లి అంగారవతీదేవి వ్రాసిన జాబుచేత వాసవదత్త తెలిసికొని దుఃఖపడసాగఁగా వత్సరాజు విజయనేనుని తానుపంపినవార్త చెప్పి సంతోషపరచెను.

విజయనేనుఁడును సరిగా అసమయమునకే కళింగుని చెంపి దృఢవర్తను విడిపించి వచ్చెను. అతనితోకూడ వినయ వసువు, దృఢవర్తపంపున కృతజ్ఞత లెఱపుటకు వచ్చెను. అప్పుడే అంతఃపురములో ఆరణ్యిక విషము త్రాగి ప్రాణసంశయ దశకు వచ్చినది. వత్సరాజు విషవైద్యుఁడు గనుక ఆమెను రాణి వత్సరాజుకడకు తెప్పించును. ఆమెను వినయవసువు గుర్తించును. విజయనేనుఁడును సాక్ష్యమిచ్చును. ఆరణ్యికయే ప్రియదర్శిక యనియు, తన పినతల్లికొమా రైయనియు గ్రహించి వాసవదత్త పూర్వము పినతండ్రి చేసినవాగ్దానము నెఱవేఱునట్లుగా ఆమెను వత్సరాజున కిచ్చి వివాహము చేయించును.

నాటకలక్షణము

మనము మామూలుగా నాటకములని రంగస్థలమందు ఆడునట్టివన్నియు 'నాటకము'లు గావు. వీనికి మనపూర్వులు వేటువేటుపేర్లు పెట్టి వానివానిభేదములను జాగ్రత్తగా తెలుపుచుండిరి. ఎట్లునఁగా—రసవంతమైన వాక్యము కావ్యము. అట్టి వాక్యములచేత నొకకావ్యము రచియింపఁబడును. అది వచనమైనను పద్యమయమైనను కావ్యమే. ఈకావ్యములు గద్యపద్యములు కలసినవైనచో చంపుపు లందురు. ఇవన్నియు చదివి విని ఆనందింపఁదగియుండుటచేత శ్రవ్యకావ్యములని చెప్పిరి. అట్లు కాక చూడఁదగినకావ్యము లున్నవి. అవే మనము నాటకములనునవి. నాటకములను చదువుటయు వినుటయు మాత్రమేగాక రంగమందు ఆడి చూచి సంతోషించుటవలన వీనిని దృశ్యకావ్యములనిరి. ఇంకను స్పష్టముగా కొందఱు దృశ్యశ్రవ్యకావ్యమని చెప్పిరి.

దృశ్యకావ్యము అభినయింపఁబడును. రేడియోనాటికలు మనకావ్యములవలె కేవలశ్రవ్యములు. తోలుబొమ్మలాటలు మొదలైనవి వట్టి దృశ్యములు. 'టాకీ'వచ్చుటకు పూర్వముండిన చిత్రములు (Silent Pictures) కూడ దృశ్యమాత్రములే. నేటిచిత్రములును నాటకములును దృశ్యశ్రవ్యములు. నాటకముల నన్నిటిని మన పెద్దలు నాటకము లనలేదు; రూపకములు అనిరి. అనఁగా నట్లులు రామాదుల (వేషములు) రూపములు ధరించి అభినయించుటచేత రూపకములు. రూపకములు పదివిధములు.

1. నాటకము, 2 ప్రకరణము, 3 భాణము, 4 ప్రహసనము, 5 డిమము, 6 వ్యాయోగము 7 సమవకారము, 8 వీధి, 9 అంకము, 10 ఈహామృగము. ఈరూపకములలో ప్రధానలక్షణములలో నుండు భేదముతప్ప సామాన్యముగా రచనయంతయు నాటక

మువలెనే ఉండుటచేత మనవారు రూపకములనన్నిటినినాటకములనియే చెప్పుచున్నారు. నాటకమునే అన్నిలక్షణములతోను కూడియుండి పదియంకములు గలదై నచో పండితులు మహానాటకమనిరి.

ఇవిగాక 'చిన్ననాటకములు' ఉపరూపకములు పదునెనిమిది విధములు. ఇవి నాలుగంకములవిమొదలు ఏకాంకికలవఱకు గలవు అవి—నాటిక, త్రోటకము, గోష్ఠి, సట్టకము, నాట్యరాసకము, ప్రస్థానకము, ఉల్లాసము, కావ్యము, ప్రేంఖణము, రాసకము, సంలాపకము, శ్రీగదితము, శిల్పకము, విలాసిక, దుర్మల్లిక, ప్రకరణిక, వాల్మీసకము, భాణిక అని. రూపకములకును ఉపరూపకములకును వానివానికి చెప్పబడునట్టి విశేషము తప్ప మిగిలిన లక్షణమంతయు నాటకమునకు వలెనే.

అంకము—నాటకమున అంకములు ఆయిదుమొదలు పదివఱకు నుండును. నాటికలో అంకములు నాలుగు. అంకమనగా నాటక విభాగము; అంకములో నాయకుని చరిత్రము ప్రత్యక్షముగా చూపబడును. అది అనేకదినములు పట్టునదిగా నుండఁగూడదు. అంకముచివర పాత్రములన్నియు నిష్క్రమింపవలయును. అంకములో ఈ క్రిందిపనులు చేయఁగూడదు. “దూరమునుండి పిలుచుట, చంపుట, యుద్ధము, రాజ్యము దేశములోనగువానికి ఉపద్రవము, పెండ్లి, భోజనము, శాపము, ఉత్సర్జనము, మరణము, రతము, దంతక్షతము నఖిక్షతము, ఇట్లు లజ్జాకరములగు నితరదృశ్యములు, శయనించుట, మోవియానుట, (Kissing etc.) నగరాదులను ముట్టడించుట, స్నానమాడుట, మైపుఁత పూసికొనుట మొదలైనవి. అంకము మిక్కిలి దీర్ఘముగా నుండఁగూడదు.

నాటిక-ప్రియదర్శిక ఉపరూపకములలో మొదటిదైన నాటికలో చేరును. నాటికయందు కథ కల్పితము; స్త్రీపాత్రములు బహుళము; నాలుగంకములు. ప్రసిద్ధుడు ధీరలెఱుఁడు, రాజు నాయకుఁడు. నాయిక అంతఃపుర సంబంధురాలు, సంగీత వ్యాపారమున నుండునది యొండె, నూతనానురాగ కన్య, మహీనాయక పుత్రి. ఈమెను గూడుటకు నాయకుఁడు పట్టుపు దేవికి వెఱచియు జతనముల నేయును. దేవి జ్యేష్ఠురాలు, ప్రాధ, నరపతిపుత్రి, మాటిచూటికి మానము వహించునది. నాయికానాయకుల సంగమము దేవివశములో నుండును. ఇందు కైశికీవృత్తి విమర్శేతర సంధులుండును.

నాంది-నాటకమందు ముందుగా పూర్వరంగము, అటు పిమ్మట సభాపూజ, తర్వాత కవిని పేర్కొనుట, నాటకమును కూడ పేర్కొనుట, తర్వాత ప్రస్తావన. అందు నాట్యవస్తువు కంటె ముందుగా రఘువిఘ్నోపశాంత్యర్థము నటులు కావించు నట్టిది (పూజ) పూర్వరంగమనఁబడును. దీనియంగములలో ముఖ్యమైనది నాంది. ఈనాందియననది నాటకాదుల యారంభమందు దేవబ్రాహ్మణ రాజప్రభృతులకు స్తుతిగా సామాజికాదులకు ఆశీర్వాచన రూపముగా 8, 12, 18, 22 పదములు గలదిగా రచింపఁబడును. ఇందు బిల్వశంఖ చంద్ర కమల చక్ర వాకముదాది శుభవస్తువాచకములును కావ్యార్థసూచనయు నుండవలయును. కొందఱ మతంబున పద నియమ కథాంశసూచనలు పాక్షికములు.

ప్రస్తావన - నటియేని విదూషకుడేని పారిపార్శ్వకుడేనియు సూత్రధారునితో స్వకార్యములంగూర్చి చిత్రవాక్యము

లతో నారంభించి నాట్యవస్తువును ప్రశంసించునట్టి సంభాషణ ఆముఖమనియు ప్రస్తావనయనియు పేర్కొనబడుచు.

వసంతోత్సవము - నాటకమందు వివాహకథయైనచో వసంతమునేని గ్రీష్మమునేని ప్రస్తావించుట సంప్రదాయము.

నేపథ్యము - అనగా తెలియఁజూపఁగల నటీనటులు వేషము చాల్చు చోటు.

విష్కంభము - అయినవియు కాబోవునవియునగు కథాంశములను సంగ్రహముగా తెలుపునది విష్కంభము, - అంకమునకు పూర్వము నిబంధింపఁబడును. మధ్యపాత్రముచేత గాని, మధ్యపాత్రములచేత గాని ప్రయోగింపఁబడునది శుద్ధవిష్కంభము; నీచమధ్యపాత్రములచేత ప్రయోగింపఁబడునది మిశ్రవిష్కంభము.

విదూషకుఁడు నాయకునికి శృంగారసహాయుఁడు, బ్రావ్హణుఁడు, కుసుమవసంతాది నామధేయుఁడు, క్రియా శరీర వేషభాషాదులచేత హాస్యముపుట్టించువాఁడు, జగడగొండి, తన పనిలో నేర్పరి.

కంచుకి - అంతఃపురమందుండు నధికారి, బ్రావ్హణుఁడు, గుణవంతుఁడు, సర్వకార్యాధిపతిశలుఁడు.

ప్రవేశకము - నీచపాత్రములచేనీచవాక్యములచే చేయఁబడును. రెండంకముల నడుమ వచ్చును. మిగిలిన విషయములలో విష్కంభమువలె.

భరతవాక్యము - భరతుఁడు, అనగా నటుఁడు చెప్పునట్టి వాక్యము.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి అండ్ బ్రదర్స్

4. మల్లి కేశ్వరస్వామిగుడిసందు, లింగిస్ట్రీవీధి, మదరాసు. 1.

అద్దరుతోహడ అడ్వాన్సు పంపవలెను, తపాలుచ్చా ప్రత్యేకము.

సంస్కృత గ్రంథములు

రు. అ.

మేఘసందేశము, మల్లి నాథవ్యాఖ్య, తెనుగున సంపూర్ణ ప్రతిపద

టికాతాత్పర్య పదప్రయోజనచర్చ-ఆక్షేపసమాధానములు 2 8

రఘువంశము, మొదటి 6 సర్గలు వైదానివలెనే టికాతాత్పర్యములు 8 0

కుమారసంభవము, మొదటి అఱుసర్గలు, వైదానివలెనే ... అచ్చుతో

అమరకావ్యము, శృంగారలక్ష్యము, వేమధూపాలవ్యాఖ్య

సంపూర్ణాంధ్రటీక, క్రొత్తయమ్మ ... 2 0

రసమంజరి, శృంగార రసస్వరూపవిస్తరము, ఓటిక క్రొత్తయమ్మ 2 0

పంచతంత్రము, మూలముమాత్రము ... 1 8

దశకుమారచరిత్రము, మూలముమాత్రము ... 1 0

హితోపదేశము, ,, ... 1 0

ప్రియదర్శికానాటిక, శ్రీహర్షకృతి, తెనుగు టికాతాత్పర్యములు

గద్యపద్యములుగా ఆంధ్రీకరణము ... 1 0

ఆంధ్ర గ్రంథములు

శృంగారనైషధము, సర్వంకషావ్యాఖ్య, అష్టశేషర 25 0

అముక్తమాల్యద, సంజీవనీ వ్యాఖ్యతో ... 15 0

విజయవిలాసము, చేమకూర వేంకటకవి, ఓటిక ... 8 0

జ్ఞానవాసిష్ఠ రామాయణము, వేదాంతము, మడికిసింగనకవి 1 8

ఆంధ్రభిల్ల జీయము, మూలము ... 0 8

పారిజాతాపహరణము, ,, ... 0 8

సారంగధరద్వీపపద, కవి బాబాలకంభుదాసు, విశ్వకర్మమతస్థుడు 0 8

అక్క-నగ మాచనగ ౨ చరిత్ర రు 2-0-0

రు. అ.

పద్యకథాలహరి, ప్రాచీన గ్రంథములనుండి సంగ్రహింపబడిన
చిన్నపద్యకథలు. ... 0 12

నాటకములు

ప్రతాపరుద్రీయ నాటకము 8 0 బాబ్బిలి యధనాటకము 2 8
ఉషానాటకము 1 8 ఆంధ్రాభిజ్ఞానశాకుంతలము 1 8
విక్రమోర్వశీయ నాటకము 2 0 మాలవికాగ్నిమిత్రనాటకము 0 12
ప్రియదర్శికా నాటిక 0 12 శ్రీకృష్ణరాయవిజయనాటకము 0 8
రత్నావళీనాటిక, శ్రీధరజికోట శంకటసుబ్బయ్యగారి వ్యాఖ్యతో 1 8
ఉత్తరరామచరిత్రనాటకము, కాన్తిగారి పీఠికతో ... అచ్చతో

కథలు-సులభవచన గ్రంథములు. (నాండియెల్లు)

భోజకాళిదాసకథలు ఆపువ్వుడు iii, iv ఫారములకు ... 0 12
విక్రమార్కునియద్భుతకథలు ,, iv, v ఫారములకు ... 0 12
ఉదయనచరిత్రము ,, డిటో ... 0 12
వేతాళపంచవింశతిక ... 0 12
ఆంధ్రహితోపదేశచంపువు ... 1 8
కథాసరిత్సాగరము 6 భాగములు ... 15 0
,, ఒక్కొక్కభాగము ప్రత్యేకముగా ... 2 8

లక్షణగ్రంథములు

ఆంధ్రసాహిత్యదర్పణము, ఉదాహరణశ్లోకములతో శ్రోతయచ్చు 6 0
కావ్యాలంకారచూడామణి, 9 ఉల్లాసములు పూర్తి ... 1 8
అలంకార సారసంగ్రహము, సుటికొత్తాత్పర్యము ... 0 12
ఛందస్సు, నులువు, సంగ్రహము ... 0 4

శాస్త్రిగారి విమర్శలు - ఉపన్యాసములు	రు. అ.	
గ్రామ్యభాషాప్రయోగనిబంధనము, నాటకముల పాత్రోపతభాషను గుఱించినది	...	0 12
ఆంధ్రవ్యాకరణ సర్వస్వతత్త్వము	...	1 0
విమర్శవిన్నోదము, సంస్కృతాంధ్రకావ్యములను గుఱించినది	...	0 12
తిక్కనసోమయాజి విజయము, జీవితచరిత్రవిమర్శ	...	0 8
భారతభారత రూపకమర్మాంగలు (ఇందు నాటకశాస్త్రాని చరిత్రము, అక్షరము మొదలైన విషయములు గలవు)	...	0 6
ఆంధ్రగ్రంథ విమర్శన ప్రకారలేఖము	...	0 6
గ్రామ్యాదేశనిరసనము, గ్రామ్య గ్రాంధికవాదములను గుఱించినది.		
అన్నిజిల్లాల వ్యావహారికభాషలను వర్ణించియున్నారు. కడుపుబ్బ నవ్వించు విమర్శ	...	0 6
విసంధివిశేషము	...	0 2
స్త్రీ పునర్వివాహగ్రంథము	...	1 0
ఆంధ్రభాషాసర్వస్వార్హ నియమకతిపయములు (నిఘంటురచనావిధి)	...	0 4

చరిత్రరచన (మొదలైన చారిత్రకవ్యాసములు) ప్రథమభాగము, ఆంధ్రులు, పల్లవులు, చాళుక్యులు, చోళులు మొదలైనవారిచరిత్రములు చక్కగా వివరింపబడియున్నది. యూనివర్సిటీ విజ్ఞానకేంద్రపయోగకరము. శేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారిది ... 2 0

మధుమావతి మొదలైనకథలు నాలుగుకథలు చరిత్రాత్మకములు గలవు.

1. మధుమావతి ప్రతాపరుద్రుని శత్రుయైన మాచర్లపై వెలికలై, ఓరుగంటి మట్టుడిలో నీమె తురకలకు పట్టుబడిచేసిన చమత్కారకథ
2. ప్రతీకారము, మధురను పాలించిన మల్లాను హిందూస్త్రీని చెజుపట్టగా నామె కనీదీర్చుకొనిన కథ.
3. కంపిలరాయలు, విజయనగర సామ్రాజ్యస్థాపనమునకు పూర్వము కంపిలరాజ్యమును తురకలు హుల్లించిన కథ.
4. చిత్రగ్రహి, కృష్ణదేవరాయలగొడుగుమోహరి, పోలఁడు, ఒకదినము రాయసింహాసనమెక్కిన విచిత్రకథ. శేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారిది 2 0

రు. అ.

By Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph D.
Kampili & Vijayanagara 2 0
Eastern Chalukyas of Vengi 15 0

శ్రీ ప్రొఫెసర్ T. M. శేషగిరిశాస్త్రిగారి గ్రంథములు
 ఆంధ్రశబ్దతత్వము TELUGU PHILOLOGY. ఇందు ఆంధ్ర
 వ్యాకరణము సంపూర్ణముగా కలదు. అరవము, కన్నడము, మలయా
 ళము మున్నగుభాషలతో తెనుఁగునకుగల సంబంధము చక్కఁగ
 వివరింపబడియున్నది. తెలుఁగు పైలాలజీవిద్యార్థుల తుపయోగ
 కరము. 2 భాగములు ... 8 0

అర్ధానుస్వార తత్వము, పైదాని కనుబంధము ... 0 8

Notes on Aryan & Dravidian Philology by the
 late Professor T. M. Seshagiri Sastriar. Old
 Copy Reduced Price 2 0

నేడము నేంకటరాయశాస్త్రిలవారి జీవితచరిత్రసంగ్రహము— 25 ప్రక
 రణములు. నులువైనకైలి. శాస్త్రిలవారి హాగ్యము, విమర్శలు, విద్యా
 వినోదములు, నుఖదుఃఖములు, సమకాలిక పండితవిమర్శలు
 మొదలైన యనేకవిశేషములు గలవు. శ్రీ డాక్టరు, సర్,
 కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి 'గురుభాష' యను నుపన్యా
 సముతో నలంకృతము. కర్త : శాస్త్రిమనుమడు. 2 0

A Hand-book of Classical Samskrit Literature for
 College Students, with questions and a Chrono-
 logical Chart by U. Venkatakrishna Rao, M. A. 2 0

*Notes on the Study of the Preliminary Chapters of
 the Mahabharata* by Vedam Venkatachellam
 Garu B.A., B. L. 5 0

వ్యామోహము

సాంఘికనాటకము.

రచయిత : వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి, ఎమ్. ఏ.

శాస్త్రిమనుమడు

ఇందలి స్త్రీపురుషులు—ఇరువురు స్త్రీలు, ఆఱుగురు పురుషులు, ఒక పిల్లవాడు. పదునెనిమిది దృశ్యములు, క్రాన్తజా 84 పుటలు, 2½ గంటల కాలములో ప్రదర్శింపవచ్చును.

వెల ఆణాలు 12

దీనిపై ఒకకొన్ని పండితాభిప్రాయములు

(1) కిన్నరపత్రిక-ఆక్టోబరు 1952

ఈనాటకం ప్రదర్శన యోగ్యంగా పద్దెనిమిది రంగాల్లో రచింపబడినది. పాశ్చాత్య వేష భాషా వ్యామోహంలో మునిగి, తాను ధర్మం తప్పినా, తనదే న్యాయమని వాదిస్తూ, మొండిపట్టు పట్టి మార్పున్న తుటుంబ రావణే పట్టభద్రుడిని భ్రమలోంచి ప్రమలోకి లాక్కువచ్చి ఒక సత్కుటుంబిని చేసినకథ యిందులో వుండడంవల్ల దీని కీమేరు పెట్టబడింది ...

... ఇది సాంఘికనాటకం కావడంవల్ల పూర్తిగా వ్యావహారిక భావే వాడబడినది. కొన్ని పాత్రలు ఆంగ్లవిద్య నభ్యసించిన వారగుటచే వారి మాటల్లో ఇంగ్లీషు పదాలు వాక్యాలు తరచు దొర్లించడం చాలా స్వభావ సిద్ధంగావుంది. అన్ని తెలుగుజల్లాతవారితోనూ పరిచయం ఉండడంవల్ల శ్రీ శాస్త్రి గారు వాడినభాష ఒక ప్రత్యేకమండలానికి చెందకుండా సర్వ సామాన్యంగా అందరూ అర్థంచేసుకోనే స్థితిలో ఉన్నది. ఇట్టి వ్యావహారికభాషలో వ్రాసిన గ్రంథాలు అందరికీ అర్థంకాగలవంటూ ఈనాటకమే తెలియజేస్తుంది. నేలు అనే తుట్టవాడికి పెంట్లల్ ప్లేషను మాలివాడికి అసలైన మద్రాసు తెలుగు వాడబడినది. ఆమాటల్లో హాస్యం నాజూకుగా వుండి నవ్వుకలిగిస్తున్నది. మద్రాసు మాలీమోసం చక్కగా నిరూపింపబడినది. అక్కడక్కడ ప్రదర్శనానుకూలంగా పాటలూ మార్పుబడ్డాయి.

... నీతిబోధ... నాటక ప్రయోజనం ఇందులో వ్యంగ్యంగా మున్నితంగా బోధింపబడినది-వేషంలో ఏమీ లేదనీ, సత్ప్రవర్తనే ప్రధానమనీ.

శ్రీ ... కాస్త్రీ గారు ఆంగ్లంలోనూ ఆంధ్రంలోనూ పండితులూ, కవులూనూ. వీరు నాటకాలు వ్రాయడంతో తృప్తిపడకుండా - వాటిని ప్రదర్శించి, రక్తి కట్టించిన నటులూ, నాటక కళాభిజ్ఞులూ, ఇట్టివారి రచన ప్రదర్శనానికి చాలా అనుకూలంగా ఉంటుందని వేరే చెప్ప సక్కురలేదు.

బులును వేంకటరమణయ్య.

(2) “వినుగు రహితం

వినోద సహితం

విజ్ఞాన మహితం, ఈ నాటకం

సర్వదేశ సర్వకాల ప్రశస్తి నందును గాక,”

నేలటూరు భక్తవత్సలయ్యంగారు M. A, B. O. L.

ఆంధ్రాధ్యాపకులు, వివేకానంద కళాశాల, మద్రాసు.

(3) ఆంధ్రప్రభ. 11-9-1952 ఆదివారము.

ఇందలి కథానస్తువు...సంభాషణలు నడపడంలో రచయిత చాతుర్యంవల్ల ఎక్కడికక్కడ నుంచి పట్టుగా ఉంటుంది. ప్రదర్శన యోగ్యములైన సాంఘిక వినోదనాటకాలలో ఇదికూడ ఒకటి అని చెప్పడానికి సందేహం అక్కరలేదు—భానుజీ.

(4) జమీకారైతు 21-11-52

...పాత్రనిర్వహణలో జైచిత్త్యం బాగాపాటించబడింది. కథాగమనంలోనూడా సాఫీగావుండి. ఆతురత (suspense) కలిగించేదిగా ఉన్నది. సంభాషణములలో పాత్రోచితభాషవినోదవ్యావహారికం వాడబడింది. రచయిత తనతాతగారు పూజ్యపాదులు కళాప్రపూర్ణ కాశ్మీగారి సిద్ధాంతాన్ని అనుసరించారు.

...తగినంతపాళ్లలో హాస్యరసంకూడా పోషింపబడినందువల్ల ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించినప్పుడు ప్రేక్షకులు ఆనందిస్తారని చెప్పటానికి ఏలాటి సందేహం అవసరంలేదు.

Research Scholar గా ప్రసిద్ధిపొందినా నాటికా కర్తగానూడా కృతకృత్యులైనారనే చెప్పాలి.

కె. పి. నారాయణరావు, బి. ఎ. బి. ఎల్.

5. *Indian Express* 21-9-'52

This is a social play with a well-known theme. The hero of the play who is an educated youth dislikes his wife whom he married when both of them were pretty young, on the pretext that she is illiterate and does not measure upto his standards of 'civilisation' and 'social graces'. All efforts at amicable settlement fail, while Parijatam an educated friend of the victim Susila evolves a stratagem. She makes Susila to put on the role of a highly educated society Lady. The unsuspecting husband without knowing it makes love to the 'lady' and finally marries her only to discover to his horror, which later turns to pleasure that it was his own old wife.

The theme is as old as the hills but its dramatisation is very interesting not only to read but also to put on boards with its lively conversation and well-kept up continuity and suspense.

—*Bhanuji.*

6. *The Madras Mail.*

This is a short social play in Chaste prose in Telugu..... Though the theme is a simple one the play is enjoyable; it depicts the trials, the sorrows and joys of Hindu social life.

7. *Prof: G. V. Subbaramayya, M. A., L. T.,*

Head of the Dept. of English, V. R. College, Nellore.

It is an exquisite satire on the fashionable young gents of the present day. The plot is well constructed and characterisation is simple and clear. The dialogue is noteworthy in one respect. Just as your grand-father of Immortal memory specialised and excelled in the Muslim colloquial Telugu, you have experimented in the colloquial Telugu of the English-educated with success. Your tamilised Madras Telugu is also quite appreciable. I particularly appreciate your reference to professors, who resort to manuscript eloquence. I wish you more and greater success in works on the same line,

8. *Sri. N. Venkata Rao, M. A.*

Head of the Dept. of Telugu, Madras University.

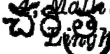
It is really an excellent piece of Dramatic art. It is far above the level of the innumerable social plays now current and I read the work with great pleasure. I am exceedingly glad that you are both a finished actor and a creative artist. I wish to see that the play is enacted once as I do not know whether it is enacted before.

I appreciate very much the psychological treatment and the characterisation of the play as well as the language with a sprinkling of good humour. I hope you will produce more works of this nature in future and maintain the tradition of your grandfather, the most original creative Dramatist of modern times.

9, *The Hindu*, 16-11-'52.

This is a social play written on a modern theme with an ultra-modern youth, Kutumbarao, as the hero, and his orthodox wife Susila as the heroine. The English-educated Kutumba Rao has a glamour for western fashions and disregards his wife, who is a faithful and devoted woman. Mias Parijatam, a social welfare worker, intervenes and changes the old fashioned Susila into a modernist. The plot is woven so dexterously that Kutumba Rao is unaware of this fact till the end. The hero falls in love with the newly fashioned Susila, thinking that she is a different lady, and marries her. It is only in the end that he realises that he has remarried Susila, whom he had ignored. The style is unaffected and natural and the situations are quite dramatic. The author has inherited the dramatic genius of his grandfather the late *Venkatarama Sastrulu* one of the most original creative dramatic artists of modern times. He is to be congratulated on his excellent production.

Vedam Venkataraya Sastry & Bros ,

4, *Mallikeswarar Koil South Lane,*
 *Chetty Street, G. T. Madras*

